



خوبیاں

صحت کے لئے ایک خوب غذا

تازہ پھلوں اور خشک میوہ جات کا نفیس و لطیف اور خوش ذائقہ ستہرا شربت خوبیاں جس میں شامل باضم، مقوی جسم و جان اور حیات بخش اجزاء غذائی لئے اسے ایک منفرد مانگ بنا دیا ہے۔

خوبیاں دواؤں سے بڑھ کر انسانی جسم کی حقیقی اور فطری غذائی ضرورتوں پر بھر دے طویل بحریہ کا ماحصل ہے۔

خوبیاں بچوں کو چاق و چوبند اور بڑوں کو چست و توانا رکھتا ہے۔

خوبیاں استعمال کرنے والے بچے تعلیم اور کھیل کود میں بڑے جی جان سے حصہ لیتے ہیں۔ صحت مند لوگوں کے لئے خوبیاں کا استعمال ہوں بھی مناسب ہے کہ اس سے جسم و جان کو خوب اجزاء غذائی میسر آتے رہتے ہیں اور شب و روز کی ذہنی محنت یا جسمانی مشقت سے کوئی نقص یا سستی پیدا نہیں ہوتی۔ لاغز اور بیماری سے اٹھے ہوئے لوگوں کے لئے خوبیاں ایک مفید اور موثر غذائی مانگ ہے۔

کھلاڑیوں کے لئے خوبیاں ایک ضرورت ہے۔ کھیل شروع کرنے سے پہلے اس کے دو چمچے پینے سے جسم میں مناسب طاقت و جستی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھیل کے بعد خوبیاں توانائی بحال کرتا ہے۔

خوبیاں گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں تندرستی اور توانائی ہمہ تنیا ہے۔ رمضان المبارک میں روزانہ افطار و سحر کے وقت خوبیاں کے دو چمچے دن بھر کے لئے آپ کی توانائی برقرار رکھتے ہیں۔

خوبیاں

خوش ذائقہ ستہرا شربت

بھارد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روزہ رکھنے کی نیت

بِصَوْمِ عَدٰی تَوَيْتُ مِنْ شَہْرِ رَمَضَانَ
میں نے عی کے رمضان کے روزہ کی نیت کی

روزہ رکھنے کی نیت

اَللّٰهُمَّ لَكَ فُتُّ وَبِلَكَ اَمَلْتُ
وَعَلَيْكَ اَوْتَعْتُ وَمَعَ ذٰلِكَ فَعَطَرْتُ
اللہ پاک! تجھ ہی کے لئے میری ہمت ہے
تجھ ہی کی طرف ہی میری امید ہے۔
تجھ ہی کی طرف ہی میری دعا ہے۔



پچھلے فون ۶۱۶-۰۱ تا ۶۱۶-۰۵ (۵ لائنیں)



مجلس ادارت

صدر مجلس: حکیم محمد سعید
مدیر اعلیٰ: مسعود احمد برکاتی
مدیرۃ اعزازی: سعیدہ راشد

رمضان — ۲۰۴۰ ہجری

جون — ۱۹۸۴ ہجری

جلد — ۳۲

شمارہ — ۶

۳ روپے

۳۰ روپے

۶۶ روپے

قیمت:

سالانہ:

سالانہ (جسٹری سے)

پتا:

ہمدرد نونہال

ہمدرد ٹراک خانہ، ناظم آباد

کراچی ۱۵



ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے نونہالوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شائع کیا

اس رسالے میں کیا کیا ہے

۵۱	جناب علی نامریزی	۳	جناب حکیم محمد سعید	جاگو جگاؤ
۵۵	محمود احمد برکاتی	۴	نقشے گل چیں	خیال کے پھول
۵۶	دوم راجا (اس تحفے کا کلاڑی) ادارہ	۵	جناب قمر شامی	ہمدردی (نظم)
۵۹	جناب معراج	۷	جناب میرزا ادیب	پھول کھلاتے نہیں
۶۶	نقشے آرٹسٹ	۱۳	حضرت عمر بن عبدالعزیز
۶۷	اصلی راہن سن کر سو کون تھا؛ مناظر صدیقی	۱۴	جناب نور پھول	گرمی کا گیت (نظم)
۷۱	لیک جانا زشتار	۱۵	پیغام رسالہ یوں لیں
۷۶	نقشے معافی	۲۱	باضق لونہال	تحفے
۷۸	معلومات علامہ ۷۱۸ ادارہ	۲۵	جناب حکیم محمد سعید	طب کی روشنی میں
۷۹	اس شجرے کے شکل الفاظ ادارہ	۲۹	عزیز نازہ افضل حیات	گلزار
۸۰	نقشے مزاح نگار	۳۳	جناب محمد عامر محمود	میرادمن آزاد ہوگا
۸۲	معلومات مند لونہال ادارہ	۳۸	جناب مشتاق	کارٹون
۸۵	نقشے کھنے والے	۳۹	نہر سید بھائی
۱۰۲	لونہال پڑھنے والے	۴۲	جناب غلام محی الدین نظر	پانی (نظم)
۱۰۹	معلومات مدر ۷۲۲ کے جوابات ادارہ	۴۳	دکیل کی پھانسی

دنیاء کی عجیب و غریب کتب ۱۱۱

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے، لہذا جن صفات پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے طرحتی سے محفوظ رکھیں۔

اس رسالے کی تمام کاپیوں کے کردار اور واقعات فرضی ہیں۔ ان میں سے کسی کی کسی حقیقی شخص یا واقعے سے مطابقت محض اتفاقی ہو سکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

محمد سعید باشر نے ماس برنٹز کراچی سے چھپوا کر ادارہ مطبوعات مجددانہم آباد کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

جاگو جگاؤ

بہت سے نو زہال یہ سوچتے ہوں گے کہ رمضان المبارک کو برکتوں کا مہینا کیوں کہا جاتا ہے۔ رمضان المبارک کو برکتوں کا مہینا اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں بے شمار دنیاوی اور روحانی فائدے ہیں۔ سب سے پہلے صحت کو نیچے جو لوگ دن بھر کچھ نہ کچھ کھاتے رہتے ہیں ان کے معدے اور جگر کچھ نہ کچھ خراب ہو جاتے ہیں۔ روزہ رکھنے سے ان کی اصلاح ہو جاتی ہے اور وہ بہتر طور پر کام کرنے لگ جاتے ہیں۔ خاص طور پر جو نو زہال ٹافیاں اور دوسری قسم کی مٹھائیاں کھاتے ہیں انہیں روزہ رکھنے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح جن نو زہالوں کا بدن موٹایا پٹھپٹھا ہو جاتا ہے وہ روزوں کی برکت سے درست ہو جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے روزے میں یہ برکت بھی رکھی ہے کہ آدمی اپنی خواہشوں اور عادتوں پر قابو پالیتا ہے۔ اسی کو ضبط نفس اور ڈسپلن بھی کہتے ہیں۔ اپنے آپ پر قابو پانا ایک بہت بڑی خوبی ہے اور بہترین کردار پیدا کرنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ سحری اور افطاری چوں کہ خاص اوقات میں ہوتی ہے اس لیے روزہ دار میں وقت کی پابندی کی صفت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ چوں کہ یہ بھی حکم ہے کہ روزہ دار فضول باتوں میں نہ پڑے نماز باقاعدگی سے ادا کرے، نیک کام کرے تو یہ سب باتیں مل کر روزہ دار کے کردار میں نکھار پیدا کرتی ہیں۔ اگر آپ یوں سوچیں کہ اس مبارک مہینے میں پاکستان کے کروڑوں آدمی اسی نیک کام میں مصروف ہیں تو آپ یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ قومی سطح پر اس نیک کام کا کتنا فائدہ ہے اور پھر عالمی سطح پر خود کریس تو آپ پر یہ حقیقت بھی روشن ہو جائے گی کہ مسلمانوں کو بہترین اُمت کیوں کہا گیا ہے۔

روزہ اللہ تعالیٰ کی فرماں برداری اور بندگی کی بہترین صورت ہے۔ کسی روزہ دار پر کوئی بہرہ کوئی نگرانی نہیں ہوتی اس کے باوجود جو شخص اپنے کھانے پینے اور اپنی عادتوں پر قابو پاتا ہے وہ ماشاء اللہ اللہ کی فرماں برداری کا حق ادا کر رہا ہے۔

آپ کا دوست اور ہمدر

حکیم محمد عقیل

خیال کے پھول

• حضور اکرمؐ

ایمان کے دو حق ہیں پہلا صبر و سہمرا شکر۔

مرسلہ: لوفاد غنی، کراچی

• اقلیدس

خواہش وہ تیرنی ہے جو چکھنے والے کو ہلاک کر دیتی ہے۔

مرسلہ: عصمت عالم، کراچی

• خلیل جبران

یاد رکھنا بھی ملاقات کی ایک شکل ہے۔

مرسلہ: ہائمہ افروز، کراچی

• حضرت عمرؓ

جو شخص میرے عیب بتا لے وہ مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔

مرسلہ: فرخندہ شمس، انجم پورہ اسماعیل خاں

• حضرت علیؓ

معافی نہایت اچھا احسان ہے اور احسان انسان کو غلام بنالیتا ہے۔

مرسلہ: عبدالواحد انصاری، اوکاڑہ

• حضرت جنید بغدادیؒ

محبت ان سے رکھو جو نیکی کر کے فراموش کر دیتے ہیں اور کوئی قصور دیکھیں تو معاف کر دیتے ہیں۔

مرسلہ: راجا نوید احمد، کلر سیدان

• جہا تہا بدھ

خوشی وہی انسان حاصل کر سکتا ہے جو اپنی خواہشات کو قابو میں رکھے۔

مرسلہ: راشد صدیقی، کراچی

• پلپ

طبع ایسی بھوک ہے کہ اس کا پیٹ کسی فیاضی سے نہیں بھرا جاسکتا۔

مرسلہ: بدر حنیف علوی، کشمور

• ایک مفکر

کسی شخص کی پسندیدہ یا منتخب شے اس کے خیالات اور عادتوں کی ترجمان ہوتی ہے۔

مرسلہ: سید ہدایت علی نقوی، جیکب آباد

• مولانا رومیؒ

ایسا اشارہ کرنا بھی حرام ہے جس سے دوسروں کو رنج ہو۔

مرسلہ: صلاح الدین احمد کامران، مقام ناسلم

• فردوسی

عالم پانی کے بغیر سیراب ہے اور جاہل پانی کی موجوں میں رہ کر بھی تغیر رہتا ہے۔

مرسلہ: عصمت عالم، کراچی

• حکیم محمد سعید

مخاطب کرنے والے کے انداز سے لوگ مخاطب کرنے والے کی تہذیب کا اندازہ لگاتے ہیں۔

مرسلہ: محو طاق عبیدون، حویلیاں ہزارہ

ہمدردی

قمر ہاشمی



لائقِ تحسین ہے اُس آدمی کی زندگی
جس کے ہاتھوں سے ملے انسان کو سچی خوشی

آدمی کے کام آتا ہے سدا انسان ہی



صرف اپنے واسطے کچھ سوچنا ہے بُزدلی

وہ بہادر ہے، جبری ہے، مرد ہے

دُکھ میں کام آتا ہو جو ہمدرد ہے



جذبہٴ ایثار و ہمدردی سب انسانوں میں ہے

درد و غم کا رشتہٴ محکمِ گراں جانوں میں ہے



جنگلوں کی خاک چھانو یا محل میں تم رہو

نوعِ انسانی سے ہر عالم میں ہمدردی کرو

”درجِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“

ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کُرو بیاں“

ہم ان کے درخشاں مستقبل کے خواہاں ہیں!

حبیب بینک ایک ترقی پسند، متحرک،
 جدید بینک ملک کے اندر ۱۸۰۰ سے زیادہ
 اور بیرون ملک ۶۶ شاخوں سے ۱۸۰۰ سے
 زیادہ فیکل نما بندوں، گیسٹرز، تصفیہات،
 منت منتی اسکیموں اور سہولتوں کے ذریعے ملک
 کے مستقبل کے لئے جتنی المقدور کوشاں ہے۔
 ہماری پخت کی اسکیمیں اور طالب علموں
 کا خصوصی شعبہ ہماری اور طالب علموں میں
 پخت کی عادت ڈالنے کے لئے جبر وقت
 سرگرم عمل ہے۔
 حبیب بینک ملک کی ترقی و خوشحالی کے لئے
 جتنی شوقی سرگرمی کرتا ہے۔



حبیب بینک لمیٹڈ

پھول کلاتے نہیں

میرزا ادیب

ایک تھا باغ اور اس باغ میں چاروں طرف پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے۔ یہ مختلف رنگوں کے پھول تھے اور ان کے اوپر طرح طرح کے رنگوں کی تتلیاں اڑ رہی تھیں۔ یہ کبھی اڑ کر ادمر آتی تھیں اور کبھی اڑ کر ادمر چلی جاتی تھیں۔ فمیدہ ان پھولوں اور تتلیوں کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ سارے پھول اس سے واقف ہیں اور یہ تمام تتلیاں گویا اس کی سیلیاں ہیں جو اسے اپنے قریب پاکر اپنی خوشی کا اظہار کر رہی ہیں اور پھول بھی ہنس رہے ہیں جیسے اس کی آمد پر بہت خوش ہیں۔

یہ باغ فمیدہ کے گھر سے تھوڑے فاصلے پر واقع تھا اور جب کبھی بہار کا موسم آتا تھا اس باغ کی یہی حالت ہو جاتی تھی۔ فمیدہ کو یہ پھول بے حد پسند تھے اور جب بھی اس کی نظر خوب صورت تتلیوں پر پڑتی تھی اس کے دل سے بے اختیار یہ دُعا نکلتی تھی کہ اے اللہ! یہ اسی طرح اڑتی رہیں اور مسکراتی رہیں۔ وہ صبح و شام باغ میں آتی تھی، کبھی اپنے دوستوں کے ساتھ اور کبھی تنہا۔ اور گھنٹہ آدھ گھنٹہ یہاں گزارنے کے بعد واپس چلی جاتی تھی۔

اس روز بھی وہ تنہا باغ میں گھوم پھر رہی تھی۔ باغ کے مالی نے نئے نئے پودے لگا دیے تھے اور ان پودوں پر بے شمار پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ فمیدہ گھومتی رہی۔ یکایک اُس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور وہ ایک پودے کے پاس جا کر بے اختیار رُک گئی۔ یہ ایک نیا پودا تھا اور اس کی شاخوں پر ایسے پھول لگے تھے جو باغ کے سارے پھولوں سے نہ صرف مختلف تھے بلکہ زیادہ خوب صورت بھی تھے۔ وہ چلتے چلتے کیوں رُک گئی تھی۔ کون سا خیال اس کے ذہن میں آگیا تھا۔

خیال یہ آگیا تھا کہ جب موسم بہار چلا جائے گا تو آہستہ آہستہ سارے پھول کُلا جائیں گے۔ پھول کُلا جائیں گے تو تتلیاں بھی نہیں آئیں گی۔ باغ کی ساری رونق ختم ہو جائے گی۔

پچھلے سال بھی یہی کچھ ہوا تھا اور اس سے پچھلے سال بھی باغ دیکھتے ہی دیکھتے ویران ہو گیا تھا۔ اسے ہر بار ویران باغ کو دیکھ کر دکھ ہوتا تھا اور اس روز بھی اسے آنے والے دکھ کا احساس ہو گیا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ پھول شگفتہ ہی رہیں۔ کبھی نہ مرجائیں اور باغ کبھی بے رونق نہ ہو؟“ وہ سوچنے لگی اور اسی سوچ میں گہرا آگئی۔

اس کی اتنی نے اسے افسردہ دیکھا تو پیار سے پوچھا، ”کیوں فہمی؟ کیا ہوا ہے۔ کس سوچ میں ہو؟“ فہمیدہ نے اپنی اتنی کو اصل حقیقت بتا دی۔

”یہ تو ہمیشہ سے ہو رہا ہے۔ پھول لاکھ کھلیں، ایک نہ ایک روز ضرور کُلا جاتے ہیں۔ کوئی بھی انہیں کُلا جانے سے نہیں روک سکتا۔“ مگر اُمی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”یہ ہوتا ہے اور ہوتا رہا ہے۔ ہاں دیکھو، تمہاری سہیلی غزالہ آئی تھی وہ تمہارے لیے لائبریری سے کوئی کتاب نکلو آکر لائی تھی۔“

فہمیدہ کی اتنی نے سوچا تھا۔ اپنی سہیلی کے ہاں جائے گی تو اس سے باتیں کر کے پھولوں کے کُلا جانے کا خیال دل سے نکال دے گی، لیکن فہمیدہ نے غزالہ سے بھی یہی سوال پوچھا، ”پھول کیوں کُلا جاتے ہیں؟“

”کُلا جاتے ہیں۔ بس کُلا جاتے ہیں“ غزالہ نے جواب دیا۔

”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں۔“

غزالہ بولی، ”پھول اس لیے کُلا جاتے ہیں کہ بہار رخصت ہو جاتی ہے۔ اگر بہار رخصت نہ ہو تو پھول کبھی نہ کُلا میں۔“

فہمیدہ پوچھنا چاہتی تھی۔ بہار کیوں رخصت ہو جاتی ہے، لیکن پوچھ نہ سکی، کیوں کہ غزالہ کی اتنی آگئی تھیں اور وہ فہمیدہ سے اس کے گھر والوں کی خیر خبریت دریافت کرنے لگی تھیں۔ پھولوں کے کُلا جانے کا خیال دیر تک اسے مضطرب کرتا رہا۔

دوسرے روز وہ دوپہر کے وقت باغ میں چلی گئی۔ اس روز بھی اکیلی ہی جا سکی وہ نئے پودے اور پھولوں کو ٹٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھی کہ ایک سایہ سا اس کے قریب سے گزرنے

لگا۔ اس نے دائیں طرف دیکھا۔ ایک بوڑھا ضعیف آدمی ایک ہاتھ میں کٹورا اٹھائے ایک لاشی کے سہارے بڑی مشکل سے چلا جا رہا تھا۔ فمیدہ نے اس سے نگاہیں ہٹالیں اور پھر بچوں کو دیکھنے لگی۔ اچانک ذرا سا شور مچا اور ہائے کی آواز آئی اور وہ بوڑھا گھاس کے اوپر گر پڑا۔ فمیدہ فوراً اس کی طرف گئی اور اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔

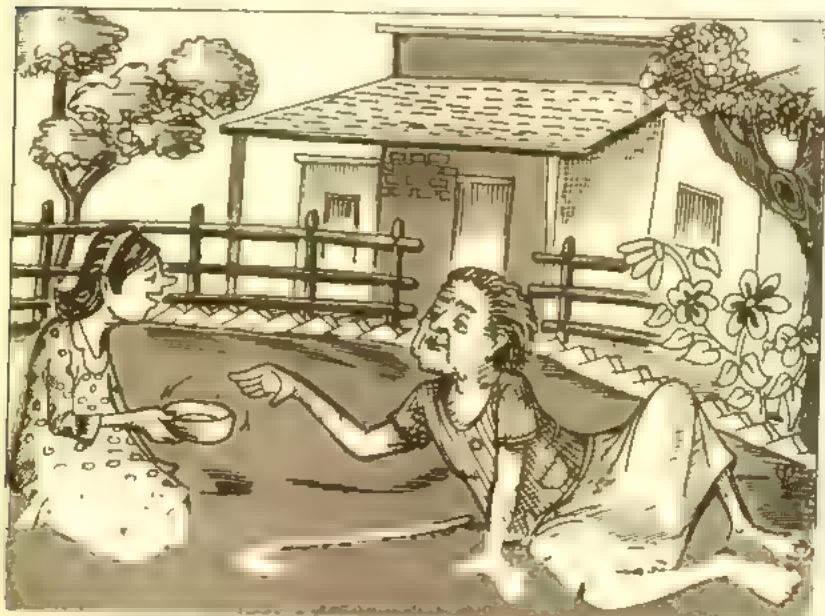
”بس بیٹی، میرا کٹورا میرے ہاتھ میں پکڑا دو۔ چلا جاؤں گا۔“

فمیدہ نے لاشی اس کے ہاتھ میں دے کر بڑی مشکل سے اسے بٹھا دیا۔

”باباجی، آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اتنے ضعیف ہیں۔ چل پھر سکتے نہیں۔ گھر میں اور کوئی

نہیں؟“

بوڑھے نے اپنا سانس درست کر کے فمیدہ کو پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ فمیدہ بیٹھ گئی تو بوڑھے نے بتایا کہ وہ باغ کا پیرانا مال ہے۔ ساری عمر اس نے باغ کی رکھوالی کی ہے، لیکن اب کئی سال سے بوڑھاپے کے باعث اپنا فرض ادا نہیں کر سکتا۔ میونسپل کارپوریشن نے باغ کے لیے نیا مالی مقرر کر دیا ہے جو خسر میں رہتا ہے۔ جفتے میں دو تین بار آکر باغ کی دیکھ بھال کر جاتا ہے اور



چوں کہ اس نے ساری عمر باغ کی خدمت کی ہے اس لیے کارپوریشن نے اسے اس جھونپڑی میں ہی رہنے کی اجازت دے دی ہے جو اس نے باغ کے ایک کونے میں بنائی تھی۔ بوڑھے نے فہمیدہ کو یہ بھی بتایا کہ اُس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ باغ کے باہر ایک تنور ہے وہ دن میں کسی وقت اس تنور پر جاکر پیٹ بھر لیتا ہے اور رات کے لیے ایک روٹی اور تھوڑا سا سالن خرید کر واپس آجاتا ہے اور آکر سو جاتا ہے۔ بوڑھے مالی نے اپنے حالات سنا کر کہا: ”تو بیٹی! اس طرح میری گزر بسر بھر رہی ہے۔“

”باباجی! آپ کے پاس پیسے ہیں؟“ فہمیدہ نے پوچھا۔
 ”بیٹی! تنخواہ میں سے جمع کر رہا ہوں۔ وہی کام آرہے ہیں۔“
 ”تو بابا! آپ تنور والی کو کچھ زیادہ پیسے دے کر یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ وہ خود آپ کا کھانا جھونپڑی میں دے جایا کرے۔“
 بوڑھے مالی نے آہ بھر کر کہا: ”بیٹی! کہا ہے اس سے، لیکن کام میں اُسے یاد نہیں ہوتا۔“
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مجھے کئی بار بھوکا رہنا پڑتا ہے۔“

فہمیدہ اسے اس کی جھونپڑی میں لے گئی۔ وہاں اسے بٹھا کر اس کا کٹورالے کر خود تنور پر پہنچی اور اس کے لیے روٹی سالن لے آئی۔ بوڑھے نے اس کا بڑا شکر یہ ادا کیا اور بہت ساری دعائیں دیں۔

اس کے بعد بوڑھے مالی کو تنور پر جانے کی ضرورت نہ رہی۔ فہمیدہ چند ہفتے تو اس کے لیے تنور ہی سے کھانا لاتی رہی، پھر اُس نے یہ کہا کہ اپنی اتنی سے اجازت لے کر اپنے گھر سے کھانا پہنچانے لگی۔ مالی بڑا خوش تھا اور جب بھی فہمیدہ اس کے لیے کھانا لے کر آتی تھی اُس کو ڈھیر ساری دُعاؤں دیتا تھا۔

ہمارے موسم ختم ہو گیا اور باغ اُجڑنا شروع ہو گیا۔ پودوں کی شاخیں پھولوں سے محروم ہو گئیں۔ تتلیاں بھولے سے بھی اُدھر نہیں آتی تھیں۔ گرم ہوا کے جھونکوں سے رہے سے پھول بھی کلاٹے جا رہے تھے۔ فہمیدہ یہ منظر دیکھتی تھی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔
 ”اللہ حیا! یہ سارے پھول کدھر گئے؟“ اس کا جواب اسے کوئی بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ افسردہ اور دل گیر سی رہنے لگی۔ اُس کی امی اسے سمجھاتی تھیں: ”بھگلی! پھول تو سدا کھلے نہیں

رہتے۔ تو کیوں اپنا دل دکھی کرتی ہے؟“

لیکن فمیدہ پر ماں کی اس بات کا زیادہ اثر نہیں ہوتا تھا۔ ماں کے سامنے وہ اس طرح سر ہلانے لگتی تھی جیسے وہ ان کی بات پوری طرح سمجھ گئی ہے، مگر رات کے وقت بھولوں کا خیال آتا تھا تو وہ زنجیدہ ہو جاتی تھی۔

گر میوں کی چھٹیوں میں اس کے بڑے تایا جان اور ان کا سارا کنبہ ان کے ہاں آگیا۔ گھر میں بڑی چمپل پھل ہو گئی۔ ایک روز فمیدہ بوڑھے مالی کے لیے کھانا لے جانے لگی تو تایا جان نے پوچھا، ”فمی بیٹا! یہ تو روز کس کے لیے کھانا لے جاتی ہے؟“

اس سے پہلے کہ فمی جواب دے اس کی اتنی نے سارا قصہ سنا دیا۔

”اچھا تو یہ بات ہے!“

”ہاں بھائی جان! یہ بھولوں کے کھانا لے جانے سے خواہ مخواہ کڑھتی رہتی ہے“ فمیدہ کی اتنی نے کہا۔

”بھول کھلاتے نہیں ہیں بیٹی فمی!“

فمیدہ نے اپنے تایا جی کے یہ الفاظ سنے تو حیران رہ گئی۔



تایا جان سے وہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ بھول تو کھلا چکے ہیں۔ ہر کوئی کھلائے ہوئے بھول ہی دیکھتا ہے۔ کیا آپ کو کھلے ہوئے بھول نظر آرہے ہیں؟ ایسی بات کہنی گستاخی ہوتی اور وہ ہندوؤں کا بڑا ادب اور احترام کرنے والی لڑکی تھی۔ تاہم اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ وہ تایا جان سے ضرور اس کا مطلب پوچھے گی۔ دو دن گزر گئے۔ اُس روز وہ بوڑھے مالی کو کھانا کھلا کر باغ سے نکلے ہی والی تھی کہ اس نے دیکھا تایا جان قریب کھڑے اُسے ٹھیرنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔

”جی تایا جان!“

”فہمی بیٹی! اُس دن میں نے کہا تھا کہ بھول کھلاتے نہیں ہیں؟“

”کہا تھا اور....“

”یہ بات تمہیں بڑی عجیب لگی ہو گی!“

فہمیدہ نے ہاں میں سر ہلادیا۔

”میں تمہیں اس کا مطلب سمجھاتا ہوں۔ بیٹی! بھول کھلاتے نہیں ہیں، مگر یہ وہ بھول نہیں ہیں جو باغوں میں پودوں پر لگتے ہیں۔ باغوں کے بھول تو ضرور کھلا جاتے ہیں۔“

”تو پھر تایا جان وہ بھول کون سے ہیں جو نہیں کھلاتے؟ فہمیدہ نے حیرت سے سوال کیا۔“

”بیٹی! وہ بھول نیکیوں کے بھول ہیں جو انسان کے اندر کھلتے ہیں اور سدا کھلے رہتے ہیں۔ تم جو بوڑھے مالی کی خدمت کر کے نیکی کر رہی ہو تو یہ نیکی ایک بھول بن کر تمہارے دل میں شگفتہ ہو گئی ہے۔ ہر نیکی ایک بھول بن جاتی ہے جو ہمیشہ ہمیشہ تر و تازہ رہتا ہے۔ اپنی خوش پھیلا تا رہتا ہے۔ یہ باغوں میں کھلنے والے فانی بھول نہیں۔ دل کے اندر کھلنے والے ہمیشہ شگفتہ رہنے والے بھول ہوتے ہیں۔“

فہمیدہ تایا جی کی یہ بات بڑے غور سے سُن رہی تھی اور اس کی نگاہوں کے آگے بھول ہو چھوٹ چکے تھے۔



حضرت عمر بن عبد العزیز

حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کا شمار ان مسلمان حکمرانوں میں ہوتا ہے جو زاہد اور نیکو کار تھے، خدا کا خوف رکھتے تھے، عدل و انصاف کرتے تھے اور قرآن مجید اور سنت رسولؐ پر پوری طرح عمل کرتے تھے۔ ان کی کئی باتیں تاریخ اسلام میں بار بار دہرائی جاتی ہیں تاکہ لوگ ان سے سبق لیں۔ حضرت عمر بن عبد العزیز جب خلیفہ بنے تو انھوں نے حکم دیا کہ تم میں سے جو شخص میرے پاس آنا چاہے اسے پانچ باتوں کا لحاظ رکھنا ہوگا: (۱) ہم تک اپنی ایسی حاجت پہنچائے جس کا ہمیں علم نہیں۔ (۲) ہمیں عدل و انصاف کی طرف لے جائے جو ہم سے نہ ہو سکا ہو۔ (۳) ہچانی میں ہمارا ساتھ دے۔ (۴) ہماری اور مسلمانوں کی امانت کا نگہبان ہو۔ (۵) پہلے پاس کسی کی غیبت نہ کرے۔ اس زمانے میں جب خلیفہ کی عوامی نکلتی تھی تو ایک شخص آگے آگے تلوار لے کر چلتا تھا۔ انھوں نے اس رواج کو ختم کر دیا۔ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے خلیفہ بننے ہی اپنی زمینیں اور مال و متاع مسلمانوں کو اور بیت مال کو واپس کر دیا، یہاں تک کہ انھوں نے نو لڑکیوں اور ملازموں کو بھی اجازت دے دی کہ وہ ان سے الگ ہو جائیں۔ ان کی بیوی خلیفہ عبد الملک کی بیٹی تھیں۔ ان کے دو بھائی ولید اور سلیمان بھی خلیفہ رہے تھے۔ اس ناز و نعم میں پبی ہوئی خاتون نے جب یہ دیکھا تو رو پڑیں۔ ایک اہل روایت میں آیا ہے کہ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے صرف زمینیں اور نقد زہیر بیت المال کو واپس نہیں کیا تھا بلکہ اپنی بیوی کے زیورات اور قیمتی لباس بھی بیت المال کو دے دیے تھے۔ کہتے ہیں کہ خلیفہ بننے سے پہلے ان کی ذاتی آمدنی چالیس ہزار دینار سالانہ تھی اور یہ حیثیت خلیفہ وہ صرف دو درہم (آٹھ آنے) روزانہ لیا کرتے تھے۔ ان کی بیوی کے پاس ایک قیمتی موتی تھا۔ انھوں نے اپنی بیوی سے کہا کہ یہ موتی یا تو بیت المال کو لوٹا دو یا ہمیں اجازت دو کہ ہم تم سے الگ ہو جائیں۔ چنانچہ اس فیک خاتون نے وہ موتی بھی بیت المال میں جمع کر دیا۔ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کا یہ حق و انصاف کئی لوگوں کو نہ بھایا جو عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے اور نا انصافی کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اپنے خاندان بنی امیہ کے ایروں نے کسی غلام کو ایک ہزار (۱۰۰۰) دینار دے کر آپ کو زہر دلوایا۔ غلام نے آپ کے سامنے اعتراف کر لیا تو حضرت عمرؓ نے اس سے وہ ہزار دینار لے کر بیت المال کو بھجوا دیے اور اس کو آزاد کر کے حکم دیا کہ بھاگ جاؤ۔ انھوں نے کل دو برس پانچ مہینے حکومت کی۔

گرمی کا گیت

تنویر پھول

گرمی کا جب موسم آیا
دُھوپ نے ہر شے کو گرمایا
سودج نے اب خوب ستایا

آگ کا میٹھا اس نے برمایا
پھر گرمی کا موسم آیا

چلنے لگے جب ٹوکے جھکے
ٹوکے گئے دلدل اور کیچڑ
بھٹ میں گئے بھالہ اور گیدڑ

گرمی نے ہے سب کو ستایا
پھر گرمی کا موسم آیا

پک کر آم ہوئے ہیں پیلے
میٹھے میٹھے اور رسیلے
کوئل گھائے راگ ٹریلے

آموں نے ہے دل کو بُھایا
پھر گرمی کا موسم آیا

ہانپ رہے ہیں سارے درندے
چوپائے، انسان، چرندے
جو بچیں کھول کے بیٹھے پرندے

چیل سے انڈے کو چھڑوایا
پھر گرمی کا موسم آیا

اپنا پیٹنا خوب بھا کر
نقہ آیا جیسے نہا کر
نقے، دُھوپ میں ٹونہ رہا کر

پھول نے نقہ کو یہ بتایا
پھر گرمی کا موسم آیا

پیغام رساں بوتلیں

کیا آپ نے کبھی کوئی پیغام بوتل میں بند کر کے سمندر کے سپرد کیا ہے؟ سٹوڈنٹ کے ایک نوجوان ملاح نے ۱۹۵۶ء میں بالکل یہی حرکت کی۔ اس کا نام آکے وائیکنگ تھا۔ دراصل یہ بھوکا ایک دن اُسے بڑی کوفت ہو رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچے پر لکھا کہ اگر کوئی خوب صورت لڑکی اس پرچے کو پا لے تو وہ اس کو خط لکھے۔ اس کے بعد اس نے اس پرچے کو ایک بوتل میں بند کر کے سمندر میں پھینک دیا۔ دو سال بعد وہ بوتل بہتی بہاتی سسلی کے ساحل پر پہنچ گئی۔ وہاں ایک ملاح کو وہ بوتل مل گئی۔ اس نے بہ طور مذاق اسے اپنی خوب صورت بیٹی کو دے دیا اس کی بیٹی کا نام پاؤ لینا تھا۔ اس لڑکی نے اس شخص کو خط لکھ دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ دونوں میں خط و کتابت شروع ہو گئی۔ تھوڑے ہی دنوں بعد



آکے وائیکنگ بسلی پہنچ گیا اور پھر ۱۹۵۸ء میں اس کی شادی پاولینا سے ہو گئی اور اس طرح بہتی بہاتی بوتل کی ایک حیرت انگیز کہانی اپنے انجام کو پہنچ گئی۔

یوں دیکھنے میں تو بوتل بڑی نازک سی چیز ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سمندر میں سلامت رہ جانے والی چیزوں میں بوتل سب سے زیادہ پائیدار چیز ہے۔ کہتے ہی زبردست طوفان آئیں بوتل کو دتی پھانسی چلی جاتی ہے۔ اگر بوتل کو ہٹھانہ جائے تو شیشہ تقریباً ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔ مثال کے طور پر ۱۹۵۲ء میں غوطہ خور ایک ایسے جہاز کے ڈھانچے کو تلاش کر رہے تھے جو ڈھائی سو برس قبل ڈوب گیا تھا۔ جب وہ اس کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے تو انہیں جہاز کے ڈھانچے میں سے بہت پرانی بوتلیں ملیں۔ ان بوتلوں میں کون سی چیز تھی اس کے بارے میں تو کوئی بتانہ سکا، مگر بوتلیں بالکل ایسی معلوم ہو رہی تھیں کہ جیسے نئی ہوں۔

ایک بہتی ہوئی بوتل کی رفتار ہوا اور پانی کے بہاؤ کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ اگر بوتل سمندر کے پُر سکون حصے میں بہ رہی ہے تو وہ ایک مہینے میں ایک میل سے زیادہ نہیں جائے گی، لیکن بحیرہ اوقیانوس کے زبردست دھارے میں بوتل ایک دن میں سو میل کا سفر بھی طے کر لیتی ہے۔ یہ بات کوئی بھی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ بوتل کس طرف بہتی چلی جائے گی۔ برازیل کے ساحل پر ایک مرتبہ دو بوتلیں سمندر میں ڈال دی گئیں۔ پہلی بوتل ایک سو تیس دن تک مشرق کی جانب بہتی رہی اور اُسے افریقہ کے ساحل پر پایا گیا۔ دوسری بوتل ایک سو چھیانوے دن تک شمال مغرب کی جانب بہتی رہی یہاں تک کہ وہ وسطی امریکا پہنچ گئی۔ اسی طرح دو بوتلیں ایک جہاز سے وسطی بحیرہ اوقیانوس میں پھینک دی گئیں۔ دونوں فرانس کے ساحل پر پہنچ گئیں۔ ان بوتلوں نے یہ کام ۳۵ دنوں میں کیا اور دونوں بوتلوں کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ رہا۔ اب تک جس بوتل نے سب سے زیادہ طویل سفر طے کیا ہے اس کو "فلاننگ ڈیج مین" کا لقب دیا گیا ہے۔ اس بوتل کو جنوبی بحر ہند میں کسی جرمن سائنس دان نے ۱۹۲۹ء میں پھینکا تھا۔ بوتل کے اندر جو پیغام تھا وہ اس طرح رکھا گیا تھا کہ بوتل کو توڑے بغیر پڑھا جاسکتا تھا۔ پیغام یہ تھا کہ جو شخص اس بوتل کو پائے وہ اس کی اطلاع کرے کہ اس نے بوتل کو کب اور کہاں پایا۔ اس کے بعد وہ بوتل کو کھوئے بغیر سمندر میں پھینک دے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بوتل کو مشرق کی طرف جانے والے دھارے سے سابقہ پڑا، کیوں کہ وہ جنوبی امریکا کے انتہائی جنوبی کونے پر پہنچ گئی۔ وہاں پانی گہنی اور اس کی اطلاع کر دی گئی۔ اس کے بعد اسے پھر کئی بار سمندر میں پھینکا گیا۔ چنانچہ جنوبی امریکا کے انتہائی جنوبی کونے کیپ ہارن سے وہ

بہتی بھاتی بحر اوقیانوس میں پہنچ گئی اور وہاں سے پھر بحر ہند میں آ گئی۔ جس جگہ اسے پہلی بار پسینہ لگایا تھا وہ اس کے پاس سے بھی گزری۔ اس بوتل کا سفر آسٹریلیا کے مغربی ساحل پر ختم ہوا جہاں اسے ۱۹۳۵ء میں اٹھا لیا گیا۔ اس بوتل نے ۷۴ دنوں میں سولہ ہزار میل کا سفر طے کیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی رفتار چھ سال تک اوسطاً چھ اور سات میل یومیہ کے حساب سے رہی۔ یہ بوتل یقیناً انعام کی مستحق ہے !

بہتی ہوئی بوتلوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ذریعہ سے سمندر کے دھاروں کا پتا چلا یا گیا۔ اس سے جہاز رانی میں آسانی پیدا ہو گئی۔ ۱۷۵۰ء میں جب کہ شمالی امریکا کا پیش تر حصہ برطانیہ کے قبضے میں تھا، انجمن فرینکلن جیسے عظیم مددگار امریکا کے پوسٹ ماسٹر جنرل تھے، ان کو اس بات پر بڑی تشویش تھی کہ برطانیہ کی ڈاک بحر اوقیانوس پار کرنے میں ایک ہفتے سے زیادہ وقت لیتی ہے۔ جب کہ امریکا کے جہاز کم وقت لیتے ہیں۔ فرینکلن نے محسوس کیا کہ یہ تاخیر سمندر کے دھاروں کی وجہ سے ہوتی ہوگی۔ چنانچہ ان کو معلوم ہو گیا کہ امریکا کے جہاز ران سمندر کے دھاروں کے بارے میں بہتر معلومات رکھتے ہیں لہذا وہ اس سے فائدہ اٹھاتے تھے جب کہ برطانوی جہاز رانوں کی معلومات کم تھیں۔ لہذا فرینکلن نے وہیل ٹھیلی پکڑنے والے جہازوں کے ذریعہ سے سمندری دھاروں کے بارے میں اپنا پہلا نقشہ تیار کیا۔ پھر انھوں نے بند بوتلوں کے ذریعہ سے اس کی تصدیق کی۔ جو لوگ بوتلیں پاتے تھے ان سے درخواست کی جاتی تھی کہ وہ بوتل کے اندر رکھے ہوئے پیغام کو واپس کر دیا کریں۔ چنانچہ جب فرینکلن نے یہ معلوم کر لیا کہ بوتلیں کس طرف بہتی ہیں تو انھوں نے دھاروں کا صحیح نقشہ بنا لیا۔ آج تک ان کے بنائے ہوئے نقشے کام میں لائے جا رہے ہیں۔

ایک اور صاحب جنھوں نے سمندری دھاروں کا بوتلوں کے ذریعہ سے اندازہ لگایا، وہ سٹے مینا کو کے پرنس البرٹ۔ موجودہ پرنس ریز کے دادا۔ پہلی عالمی جنگ کے فوراً بعد ان کی معلومات سے بڑا فائدہ ہوا۔ اس زمانے میں یورپ کے ارد گرد سمندر میں ہزاروں ہارودی ٹرنگیں ادھر ادھر بہ رہی تھیں۔ جہازوں کو ان سے بڑا خطرہ تھا۔ پرنس البرٹ نے یہ مشکل آسان کر دی۔ ۱۹۱۸ء کی صلح کے سات ہفتے بعد انھوں نے ایسے نقشے تیار کر لیے جن کے ذریعہ سے جہاز کے کپتان ان ہارودی ٹرنگوں سے بچ کر اپنا جہاز بچا جاسکتے تھے۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا۔

بہتی ہوئی بوتلوں کے ذریعہ سے بعض نہایت اہم رکھے پیغامات بھیجے گئے ہیں۔ ایک خفیہ رپورٹ ایسی

تھی جسے صرف ملکہ الزبتھ اول ہی کو دیکھنا تھا۔ چنانچہ اسے لکھ کر ایک بوتل میں بند کر دیا گیا اور بوتل کو ایک خفیہ ایجنٹ نے جہاز سے سمندر میں پھینک دیا۔ رپورٹ یہ تھی کہ ہالینڈ والوں نے روسیوں سے قطب شمالی کا بڑا جزیرہ "نووا یا زملیا" (NOVAYA ZEMLYA) چھین لیا ہے۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ خفیہ ایجنٹ نے ایک خفیہ پیغام بوتل کے ذریعہ سے کیوں روانہ کیا۔ اس کا جواب معلوم نہیں۔ بہر حال یہ بوتل دو روز بیچ گئی۔ وہاں ایک ملاح نے اس کو کھول لیا اور خبر پڑھ لی۔ ملکہ الزبتھ کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بے حد ناراض ہوئیں اور انھوں نے ایک حکم جاری کیا کہ جو شخص آئندہ ایسی کوئی بوتل کھولے گا اس کو موت کی سزا دی جائے گی۔ پھر انھوں نے ایسی بوتلوں کے خاص کھولنے والے مقرر کیے۔ پھر دو سو برس بعد جارج سوئم کے زمانے میں یہ قانون ختم کر دیا گیا۔

ملاحوں نے بھی اکثر معیبت کے وقت بوتلوں کے ذریعہ سے پیغامات روانہ کیے ہیں۔ ۱۸۷۵ء میں کنڈا کے ایک جہاز میں بغاوت ہو گئی۔ اس جہاز کا نام "بلیٹی" تھا۔ اس وقت جہاز خلیج بکے میں تھا۔ جہاز کے تمام افسر مار ڈالے گئے اور باغیوں نے طے کیا کہ جہاز کو امریکا لے جانے کے بجائے یونان لے جائیں گے۔ ایک ملاح جس کا نام "وین ہاؤڈیک" تھا وہ بغاوت میں شریک نہیں ہوا تھا۔ یہ شخص بیجیم کاربنے والا تھا۔ اس کی جان اس وجہ سے بچ گئی تھی کہ باغیوں میں جہاز چلانے والا کوئی دوسرا نہ تھا۔ چونکہ "وین ہاؤڈیک" لکھنا پڑھنا جانتا تھا لہذا باغی سمجھے کہ اسے جہاز چلانا بھی آتا ہوگا۔ یہ ظاہر وہ یہ کام جانتا تھا۔ اس نے بڑی خوب صورتی سے باغیوں کو چکما دیا۔ وہ جہاز کو فرانس کے ساحل کے قریب لے آیا اور باغیوں سے کہا کہ اسپین کے قریب آگئے ہیں۔ پھر اس نے چپکے سے پرچے رکھ کر کئی بوتلیں سمندر میں پھینک دیں۔ ان پرچوں میں مدد کی درخواست کی گئی تھی۔ چند گھنٹوں کے اندر ایک بوتل فرانس کے ساحل پر پائی گئی۔ فرانس والے پہلے تو اس کو مذاق سمجھے، مگر پھر انھوں نے ایک جنگی جہاز روانہ کر دیا تاکہ وہ حقیقی صورت حال کا پتہ چلائے۔ فرانس کا جنگی جہاز تھوڈی دیر میں اس جہاز تک پہنچ گیا اور باغیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان پر لندن میں مقدمہ چلا اور ان میں سے چار کو پھانسی دے دی گئی۔ "وین ہاؤڈیک" کو جہاز کے مالکوں نے پچاس پاؤنڈ انعام میں دیے۔

بوتلوں کا سب سے حیرت انگیز واقعہ ایک جاپانی ملاح کا ہے۔ اس کا نام مٹسویاما تھا۔ ۱۸۸۴ء میں یہ ملاح اپنے چوبیس ساتھیوں کے ہمراہ ایک مدفون جزائر تلاش کرنے نکلا۔ ان کا جہاز ایک چٹان سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔ یہ لوگ ایک ویران چٹان پر فاقے سے مر گئے۔ مرنے سے پہلے مٹسویاما نے

ایک لکڑی پر مختصر طور سے اپنی پریشانی لکھ دی اور اس لکڑی کو ایک بوتل میں بند کر کے سمندر میں پھینک دیا۔ ۱۹۳۵ء میں یعنی ڈیڑھ سو برس سے بھی زیادہ عرصے کے بعد یہ بوتل جاپان کے کنارے پہنچ گئی اور حسن اتفاق دیکھیے کہ اسی گاؤں کے کنارے پہنچی جہاں مٹسویاما پیدا ہوا تھا۔

ممکن ہے آپ کو بوتل میں کوئی تحفہ بھی مل جائے۔ ۱۹۵۸ء میں آسٹریلیا کے ایک بڑے تاجر نے اپنے کار بار کی ایک سو بیسویں سال گرہ کی خوشی میں کچھ بوتلیں سمندر میں پھینک دیں۔ ان بوتلوں میں اس نے پانچ ہزار پاؤنڈ سے بھی زیادہ قیمت کے تحفے رکھے تھے۔ ہو سکتا ہے آپ کو بھی ان میں سے کوئی تحفہ مل جائے؛

۱۸ کے ہند سے کی اہمیت

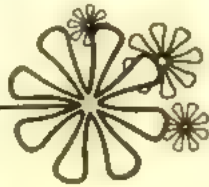
جرمنی کی ایک مشہور جنگ ۱۸، اکتوبر ۱۸۷۲ء میں ہوئی۔ اس جنگ کی یاد میں جرمنی میں ایک ہال تعمیر کیا گیا ہے، جس میں تمام جہروں کی تعداد ۱۸ ہے۔ ۱۸ احوالیاں ۱۸۰ سڑکیاں ۱۸۰ فائوس اور ۱۸ محسے ہیں۔ اس جنگ میں ۱۸ فوجی جرمنوں کی حکمتِ عملی سے فتح حاصل ہوئی تھی۔ دشمن کے ۸ ہتھیارات ہر قبضہ کیا گیا تھا۔ اس ہال میں ۱۸ مقامات کے نام بھی ۸ جہروں پر کندہ ہیں۔

مدرسہ: محمد اسلم قریشی، منڈوالہ یار

لڑکی بال کھا گئی، بال لڑکی کو کھا گئے

لندن میں ایک دس سالہ لڑکی اپنے بال اکھاڑ اکھاڑ کر کھاتی رہی اور اس سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ عدالت میں بتایا گیا کہ مس ایلس گارنگ کو بال کھانے کی عادت تھی اور وہ اپنے بال اکھاڑ اکھاڑ کر کھا جاتی تھی۔ والدین کے منع کرنے کے باوجود اس کی عادت نہ بدلی۔ عدالت کو ڈاکٹر نے بتایا کہ موت کے وقت ایلس گارنگ کا معدہ بالوں سے بھرا ہوا تھا اور یہی اس کی موت کی وجہ تھی۔

مدرسہ: محمد خلیل عامر، دینہ ضلع جہلم



خوشحالی
آپ کی منتظر ہے

نیشنل بینک آف پاکستان

میں
شراکتی کھاتہ
کھولئے

منافع میں ہمارے حصہ دار بن جائیے

شراکتی بچت کھاتہ

شراکتی میعاد کی کھاتہ

کم از کم ایک سو روپے سے کل رکھ سکتے ہیں

کم از کم ۱۰۰ روپے سے کل رکھ سکتے ہیں

نیشنل بینک آف پاکستان کو آپ کی ۳۰ سالہ خدمت کا اعتراف حاصل ہے۔ اسی تجربے کی بدولت ہم آپ کی بچت کے بہترین طریقے بھی ادا آپ کے لیے زیادہ سے زیادہ مستحق

کا حصول جہاں مناسب سمجھیں گے۔
شراکتی کھاتے کے منافع ۱۵,۰۰۰ روپے تک انٹیکس نہیں لگتا۔ شراکتی بچت کھاتے کے دلچسپ چیک کے ذریعہ انکوائری کی سہولت بھی ہے۔

بچت آپ کی۔ محنت ہماری

نقصان دہ ہے۔ نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی شاخ سے درخواستیں

نیشنل بینک آف پاکستان (پ) کوئی ترقی کوئی نیک

تحفہ

اسکراتے جلے _____ عظیم اقوال _____ انوکھے نکتے _____ دل چسپ تحریریں

امانت

مرسل محمد اسلم لودھی

آج سے تقریباً ایک سو سال پہلے کی بات ہے کہ ایک انگریز انگلستان سے دہلی (سہارن) کی جامع مسجد دیکھنے آیا۔ اُس وقت پورے برصغیر مسلمانوں کی حکومت تھی۔ وہ انگریز مسجد کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہا تھا۔ انگریز مسجد دیکھتا دیکھتا مسجد کی میڑھوں تک آگیا۔ میڑھوں کے قریب ایک فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے انگریز سے سبک مانگی۔ انگریز نے ایک نظر اُسے دیکھا اور دھڑکے نکال کر فقیر کو دے دیے۔ وہ مسجد کو دیکھتا جا رہا تھا اور میڑھوں چڑھتا جا رہا تھا۔ فقیر کو سسے دینے کے بعد اس نے اپنا بٹو اچھب میں رکھنا چاہا، لیکن وہ ادھر کی طرف دیکھ رہا تھا اس لیے بٹو اچھب میں نہ گیا بلکہ زمیں پر گر گیا، انگریز کو خبر بھی نہ ہوئی کہ اس کا بٹو اگر گریا ہے۔ انگریز مسجد کو دل چسپی سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔ چند لمبے بعد فقیر کی نظر اُس میڑھوں پر پڑی جہاں بٹو پڑا ہوا تھا۔ فقیر نے بٹو اٹھا لیا تو بڑی دیر سوچنے کے بعد فقیر بٹو لے کر جلدی سے مسجد کے اندر گیا کہ شاید وہ انگریز میں چلے ادا اس کو

اس کی امانت واپس کر دے، لیکن انگریز ہاجکا تھا فقیر ذرا پریشان سا ہوا، پھر اُس نے بٹو اچھب میں رکھ لیا، اور اپنی جگہ آکر سبک مانگنے لگا۔ دن گزرتے گئے۔ اسی طرح چھ سات ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک دن فقیر بازار سے گزر رہا تھا کہ اُس کی نظر اسی انگریز پر پڑی فقیر بھاگتا ہوا انگریز کے پاس گیا اور کہنے لگا، صاحب! آج سے چھ سات عینے پہلے آپ جامع مسجد دیکھنے آئے تھے۔ اُس وقت آپ کا بٹو میڑھوں میں گر پڑا تھا۔ میں نے وہ بٹو اٹھا لیا۔ بعد میں میں نے آپ کو بہت ڈھونڈا، لیکن آپ نہ ملے۔ آج آپ کو دیکھا تو آپ کی امانت واپس کرنے آگیا ہوں۔ فقیر نے بٹو انگریز کو دے دیا۔ انگریز بڑا حیران ہوا اور کہنے لگا، تم یہ بٹو رکھ بھی سکتے تھے، کیوں کہ تمہیں کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ فقیر کہنے لگا صاحب، میں مسلمان ہوں اور آپ عیسائی۔ آپ کے پیغمبر عیسیٰ علیہ السلام ہیں جو اللہ کے پاس ہیں اور میرے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام ہیں۔ یہ بٹو اٹھاتے ہوئے مجھے تو بھی اللہ کے پاس ہیں۔ یہ بٹو اٹھاتے ہوئے مجھے تو کسی نے نہیں دیکھا، لیکن میرے خدا نے مجھے ضرور دیکھا تھا۔ یہ بٹو اگر میں رکھ لیتا تو اللہ تعالیٰ میرے پیغمبر سے

کتا دیکھو اسے محمدؐ تیرے ایک اُٹھی نے جیسی کے
اُٹھی کا بٹو پٹا یا ہے۔ اس بات سے میرے رسولؐ کو
ندامت ہوئی۔ یہ بٹو میں نے اس لیے واپس کر دیا تاکہ
میرے رسولؐ کو مجھ سے قیامت کے دن کوئی شکایت
نہ ہو۔ انگریز یہ بات سُن کر ہمت متاثر ہوا اور اس
کی تعریف کرتا ہوا چلا گیا۔

ڈاکٹر بننے کا راز

مرسلہ سہی مختار کراچی

اسپین کے ایک مشہور ڈاکٹر ہرین کلجب انتقال
ہوا تو اس کے سامان سے ایک سبز مہر کتاب نکلی جس
پر لکھا تھا: ڈاکٹر بننے کا راز:

ڈاکٹر ہرین ملک کا تجربے کار اور مشہور ڈاکٹر
تھا، اس لیے سیکڑوں آدمی اس کتاب کو حاصل کرنا
چاہتے تھے۔ اس کتاب کی قیمت ۵۰ ہزار روپے مقرر کی گئی
اور کتاب فروخت ہو گئی۔ جس آدمی نے یہ مہر کی کتاب
خریدی تھی اس نے جب مر لڑی تو کتاب کے کل سو
صفحات تھے جن میں ۹۹ صفحات خالی تھے۔ ایک صفحے
پر لکھا تھا:

"اپنے دماغ کو ٹھنڈا دھیر کر کر کم رکھو تم ایک
بہترین ڈاکٹر بن جاؤ گے۔" ڈاکٹر ہرین نے نئے ڈاکٹروں
کو یہ سبق دیا تاکہ سکون سے سوچیں اور فحنت سے جی بچائیں۔

محمد شامد

مرسلہ محمد یوسف، دو، ہالفت آباد

دل کی جس قدر بیماریاں ہیں، اُن میں سب سے

ہمدرد فوہمال، جون ۱۹۸۲ء

زیادہ جھک خوشامد کا اچھا لگتا ہے۔ جس وقت انسان
کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو دہائی ہوا کے
اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اس وقت انسانی مرض جھک
میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب کہ خوشامد کے
اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اس کے دل
میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو بیشتر زہریلی باتوں
کے دہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے۔ جس طرح کہ
حوش گلو گانے والے کا راگ اور خوش آہنگ باجے کی آواز
انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہے اسی طرح خوشامد بھی
انسانی دل کو ایسا پگھلا دیتی ہے کہ ہر ایک کانٹے کے چبھنے
کی جگہ اس میں بھرتی ہے۔ (مرسید احمد خان)

علم

مرسلہ ثمریا جبین کراچی

- (۱) علم سکون کا باعث ہے، لیکن دولت سکون کو
دھرم برہم کر دیتا ہے۔ (ارسطو)
- (۲) علم اگر سینوں میں بند ہو جائے تو تباہ ہو جاتا
ہے۔ (ابیر وئی)
- (۳) علم وہ خزانہ ہے جو کبھی خالی نہیں ہوتا۔
(الان بطوطہ)

وقت کی قدر

مرسلہ کلارن احمد لغانی کراچی

غور کرو اس دنیا میں ہمیں زندگی بسر کرنے کی
جو مدت ملتی ہے اُس کی حقیقت کیا ہے۔ فرض کرو
ایک شخص ۶۰ سال زندہ رہتا ہے، تو اب ۲۰ سال اس کے

سونے میں گزرے، ۱۵ سال بچپن کے کھیل کود کی نذر ہو گئے۔ اب جو وقت بچا وہ ہمارے کھانے پینے میں خرچ ہوتا ہے۔ تو حیات ابدی حاصل کرنے کے لیے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟ اس لیے ان قیمتی لمحات کو ضائع نہیں کرنا چاہیے اور ان کی اہمیت کو محسوس کرنا چاہیے۔ (علامہ ابن جوزی)

دو پہلیاں

مولدہ ندیم گل، فیصل آباد

خمر

بن بلائے ڈاکٹر آئے

جوری چُچھے انکشن لگائے

قلم

ایک ہی ٹانگ پر چلتا جائے

ہیرے لعل اُگلتا جائے

نمک کے فائے

مولدہ اجرا جبین شیخ حسین

نمک اور شہد سے دانت صاف کیجیے، دانت چمک

اٹھیں گے۔

نمک اور نیم گرم پانی ملا کر غارے کرنے سے

دانت اور سوزے مضبوط ہونے کے ساتھ گلائی بھلاریں

سے محفوظ رہتا ہے۔

ریشمی کپڑے دھوئے دقت پانی میں تھوڑا سا نمک

ڈال دینا چاہیے، کپڑوں کی چمک برقرار رہتی ہے۔

انڈولی کو باریک پسے ہوئے نمک میں رکھنے سے

اثر سے کئی روز تک خراب نہیں ہوتے۔

صبح ہاسی پانی میں چمکی بھرنک ملا کر پینے سے

دماغی قبض کی شکایت دُور ہو جاتی ہے۔

چمکی بھرنک سرسوں کے تیل میں ملا کر روزانہ

صبح دانتوں پر لٹنے سے دانت خراب ہونے سے محفوظ

رہتے ہیں۔

سنہرے نکتے

مولدہ ہما اختر، لاڑکانہ

● زندگی کے ہر لمحے میں کچھ نہ کچھ بچ بکھیرتے جاؤ،

تاکہ کسی دن ایک باغ لگا ہوا پاؤ۔

● کام پائی کے لیے لیاقت و قابلیت کی اتنی ضرورت

نہیں جتنی محنت اور استقلال کی۔

● وقت کے چوڑے چوڑے لمحے سونے کے قیمتی

ذہرے ہیں انھیں بے کاری کے کھنڈرات میں بکھیر کر ضائع

مت کرو۔

خطرناک

مولدہ محمد صبیح حسن، کراچی

● زبان اگر چہ تلوار نہیں، لیکن تلوار سے زیادہ تیز ہے۔

● زبان اگر چہ تیر نہیں، مگر تیر سے زیادہ زخمی کرتی

ہے۔

● غصہ اگر چہ شیر نہیں، لیکن شیر سے زیادہ خوف ناک

ہے۔

● گتہ اگر چہ زہر نہیں، لیکن زہر سے زیادہ تک ہے۔

● نشہ اگر چہ سامنہ نہیں، لیکن سامنہ سے زیادہ خطرناک ہے۔

انمول ٹیکنے

مولد، شکیل احمد عزیزی، لکراچی

ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے، جس کا ضرور قلم کچھ ہوتا ہے اور اس کے اندرونی صفحات پر کچھ انداز تحریر ہوتا ہے۔

● آدمی کے علم میں جتنا زیادہ اضافہ ہوتا ہے، وہ دوسروں کی غلطیوں اور عیبوں سے اتنی ہی زیادہ چشم پوشی کرتا ہے۔

● جو لوگ مطالعہ نہیں کرتے ان کے پاس سرچنے کے لیے بہت کم باتیں ہوتی ہیں اور بولنے کے لیے بالکل نہیں ہوتیں۔

● جب کوئی شخص اپنی غلطی پر مسکراتا نظر آئے تو سمجھ لیجئے کہ اس کے ذہن میں کسی ایسے شخص کا تصور ہے جس پر وہ اپنی غلطی کا الزام رکھ سکے۔

دوست

مولد، عمران احمد نعمانی، لکراچی

دوست وہ ہے جس کی محبت بے لوث ہو، جس کا خلوص بے مثال ہو، جس کی وفا انمول ہو، جس کی ہمدردی بیش بہا ہو اور جس کی جدائی میں بے پناہ غم ہو۔

یڑو باری

مولد، سلمان حسرت، لکراچی

سعدی شیرازی کہتے ہیں کہ ایک درخت میں دریا کی سیر کو نکلا۔ آسمان پر بادل چھلنے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی

بھرد نو نھال، جون ۸۴ء ۶۱۹

ٹھنڈی ہوا تیں چل رہی تھیں، دل میں رنگ پیدا ہوئی۔ اس گودی جیب جیب خیال دہی میں پڑے سوچا کہ دیکھو، قطرہ ایک نختی سی چیز ہے، بھلا دریا کے سامنے ایک قطرے کی کیا حیثیت! اسی ہی سوچا تھا کہ بھوار پڑنے لگی پانی کے ننھے ننھے قطرے آنسو کی طرح ٹپک رہے تھے، جیسے اپنی بے چینی پر رورہے تھے۔ دریا میں ایک سیب منہ کھولے بڑی تھی۔ اس نے ایک قطرے کو ہاتے ہی اپنا منہ بند کر لیا۔ وہی ننھا قطرہ سمجھنے ہی دونوں میں ایک چک چک مرقی بن گیا۔ بے حیثیت قطرے نے بڑبھاری سے کام لیا تو دیکھو کیسا اوجھا اوجھا۔

مسکراہٹ

مولد، ریاض احمد شاہ، لکراچی

تجسم کی کوئی قیمت آپ کو ادا نہیں کر سکتی مگر اس کے فائدے بہت ہیں۔ اس کا ہاتھ والا مالامال ہو جاتا ہے۔ جو بچہ مسکراہٹ کے زندہ ہیں وہ زندہ نہیں بلکہ مردہ ہیں۔ اکثر فلاحی شخصیات انسان کے وقار کو گرا بیٹھے۔ مسکرا کر ہر طرف دیکھیے اعدوں پر اس کا اچھا اثر پڑے گا اور لوگ آپ کو دیر تک یاد رکھیں گے۔ آپ کے چہرے کی بشاشت دیکھنے والوں کو بھی مسرور اور مبسم بنائے گی۔ جو مسکراہٹ سے فائدہ نہیں اٹھاتے وہ سلیقہ شاعر نہیں، بلکہ گوار ہیں۔

مسکراتا اپنا شمار بنائے۔ ہونٹوں کو ذرا کھینچ کر پھیلانے میں طاقت صرف نہیں ہوتی۔ مسکراہٹ کو ہونٹوں پر پھیلا کر اپنی دل کشی میں اضافہ کیجیے۔



مسوڑوں میں سوچن

س: میرے مسوڑوں میں سوچن رہتی ہے۔ جس کی وجہ سے مسوڑے نیلے ہوئے جا رہے ہیں اور دانتوں میں بھی بہت درد رہتا ہے۔ جلد کو ٹی علاج بتائیے؟ اسما خاتون، کراچی

ج: پاکستان میں اب دانتوں اور مسوڑوں کی خرابی کا مسئلہ بہت زیادہ توجہ کے قابل ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی بڑی وجہ تو یہ ہے کہ اکثر و بیش تر بچے دانتوں کی صفائی سے غفلت برت رہے ہیں۔ وہ اس نکتے کو نظر انداز کرتے ہیں کہ رات کو سوئے وقت دانتوں کو خوب صاف کر کے سونا بہت ہی ضروری اہم ہے۔ اکثر وہ بغیر دانت منہ صاف کیے سو جاتے ہیں اور رات بھر غذا کے ریزے منہ میں سٹرا کرتے ہیں۔ اس سٹرا ہند سے مسوڑے بیمار اور دانت داغ دار ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کہ اب اکثر بچے مٹھائیاں زیادہ کھا رہے ہیں جو نگم وغیرہ نے اور مسئلہ پیدا کر دیا ہے۔ ان سے دانت خراب ہو رہے ہیں۔ بعض غذاؤں میں بھی مسوڑوں میں خرم پیدا کرتی ہیں، مثلاً گلے کا گوشت۔

آپ تازہ نیم کی پتیلی لے کر انہیں پانی میں جوش دیں اور صاف کر کے اس پانی سے صبح اور رات کو کھلیاں کریں اور دانتوں کی صفائی پر توجہ کریں، غذا میں سبزیاں ترکاریاں زیادہ مفید ہوں گی۔

ہمیشہ نزلہ رہتا ہے

س: مجھے ہمیشہ نزلہ زکام کی شکایت رہتی ہے اور وقفے وقفے سے چھینکیں بھی آتی ہیں اور

کبھی کبھی نکسیر بھی پھوٹ جاتی ہے، جس سے ناک سے خون بہتا ہے۔ کوئی علاج بتائیں؟
 راج: ضرور آپ کی ناک کے اندر کی نازک جھلی (غشائے مخاطی) میں کس ممبرین) میں درد ہے اور اس وجہ سے نزلہ زکام رہتا ہے۔ چھینکیں آتی ہیں اور پھر نکسیر بھی پھوٹ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ ناک کی صفائی سے بڑی غفلت برت رہے ہیں، اس طرف توجہ کرنی چاہیے۔ آپ یہ بھی غور کیجیے کہ پانچ وقت وضو میں تین تین بار ناک کو پانی سے صاف کرنے کی ہدایت کس قدر سائنٹی فلک حقیقت ہے۔ ناک کو صاف رکھنے پر توجہ کے ساتھ آپ وٹامن سی ۵۰۰ ملی گرام کی ایک ایک ٹکیا کم از کم ۲۰ دن روزانہ کھائیے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو ”جوشینا“ ۱۰-۱۲ دن پی لیجیے۔

دُور کی نظر کم زور ہے

س: میری نظر کم زور ہے، اسکول میں تختہ سیاہ پر لکھے ہوئے حروف نظر نہیں آتے؟

محمد طارق جہون ہونڈیاں ہزارہ

راج: سب سے پہلا کام یہ ہے کہ جلد از جلد کسی ماہر چشم سے آنکھوں کا معائنہ کرا کے مناسب عینک لگا لیجیے تاکہ آنکھوں پر بوجھ پڑنا رک جائے اور آنکھیں مزید کم زور نہ ہوں۔ اس کے بعد تدبیر یہ ہے کہ مغز بادام شہر میں ۱۲ دانے رات بھر پانی میں بھگو دیجیے، صبح ناشتے کے ساتھ کھاتے اور گاجروں کا پانی نکال کر ایک گلاس روزانہ پینے دو مہینے پی ڈالیے۔ دوا کے طور پر خمیرہ ہمدرد آپ کے لیے مفید رہے گا۔

روزانہ صبح اور رات سوتے وقت آنکھوں میں ٹھنڈے صاف پانی کے چھپکے مارنے سے آنکھوں میں تازگی آتی ہے۔ اس پر عمل کر لینا مناسب رہے گا۔

سیاہ ہونٹ

س: میرے ہونٹ بہت سیاہ ہیں۔ حال آنکہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔ براہ مہربانی علاج تجویز فرمائیے۔

محمد ایوب واسطی، منچن آباد

راج: اگر یہ رنگ پیدائشی ہے تو آپ کو اس پر صبر کرنا ہوگا، اور اگر ایسا نہیں ہے اور کسی دوسری وجہ سے ہوا ہے تو کئی چیزیں ذہن میں آتی ہیں۔ ممکن ہے کہ قلب کا کوئی مہام (والو)

بہارِ نونہال، جول ۱۹۸۳ء

غراب ہو اور ہونٹوں کے ساتھ زبان بھی سیاہ مائل نیلی ہو؟ جگر کی بھی کوئی خرابی ہو سکتی ہے۔ اگر آپ لیمرن کا زیادہ استعمال کریں تو شاید اس سے فائدہ ہو جائے۔

مٹی کھانے کی عادت

س: میرے چھوٹے بھائی ندیم رضا کو مٹی کھانے کی عادت ہے۔ کوئی ترکیب بتائیں کہ اس کی یہ عادت چھوٹ جائے۔ اس کی عمر ۱۳ سال ہے۔ لاکھ کوشش کی، مگر اس کی یہ عادت چھوٹ نہیں سکی۔
کاشف رضا خاں، جام خورو

ج: ممکن ہے کہ ندیم رضا کے پیٹ میں بڑے کيرے (حیات) ہوں۔ جن پتھوں کے پیٹ میں کيرے ہوتے ہیں وہ مٹی پسند کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو ایسی کیفیت اکثر و بیش تر جسم میں کیلیم کی کمی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ کیلیم کی ٹکیاں اُن کو دی جائیں۔ یہ کسی انگریزی دوا فروش سے مل جاتی ہیں۔

قد چھوٹا ہے

س: میں عجیب ذہنی کرب میں مبتلا ہوں۔ میری عمر ۱۵ سال ہے۔ میرا قد چھوٹا ہے۔ اس پنا پر مجھے نیشنل کیڈٹ کور میں داخلہ نہیں مل سکا۔ میرے ساتھی طلبہ طنز یہ انداز میں سوالات کرتے ہیں۔ بتائیے میں کیا کروں؟
ساجد محمود، رحیم یار خاں

ج: عزیز من، اب میں کیا بتاؤں کہ آپ کیا کریں۔ میں واقعی آپ کو کوئی ایسی تدبیر نہیں بتا سکتا کہ آپ کا قد لمبا ہو جائے۔ مناسب ورزش سے اور موزوں غذاؤں سے صحت اچھی سے بہتر ہو سکتی ہے اور شاید انج سوا انج قد بڑھ جائے، مگر ایسا ممکن نہیں ہے کہ آپ لمبے بانس بن جائیں۔ قد لمبا کرنے کے لیے کوئی دوا ہے نہ غذا۔ ہاں جسم انسانی کے ایک اہم غدے ”پجوتری“ سے چیچر چھا کر کے قد میں فرق کیا جاسکتا ہے، مگر ہم نہیں جانتے کہ اس کے اور اثرات کیا ہوں گے۔ شاید آپ میری طرح یہی فیصلہ کریں کہ فطرت سے جنگ نہ کریں بلکہ جو کچھ میسر ہے اُس پر قناعت کریں۔ خدمت پاکستان کے لیے نیشنل کیڈٹ کور کے علاوہ بھی کئی راستے اور تدبیریں ہیں۔ آپ بہ لحاظ علم و عمل بڑے بن کر مختلف میدانوں میں اپنا مقام پیدا کر سکتے ہیں اور ملک و ملت کی بھلائی کے لیے کام کر سکتے ہیں۔

بیروں میں درد

س: میری والدہ کی عمر تقریباً ۵۲ سال ہے۔ اُن کے بیروں میں درد رہتا ہے، کبھی کبھی چکر بھی آتا ہے اور ٹمر میں درد رہتا ہے۔ مردیوں میں زیادہ چلنے پھرنے سے بیروں میں زیادہ درد ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کا علاج کیا، لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ یہ مرض تقریباً دو سال سے ہے۔ علاج بتائیے؟

سید کاظم رضا رضوی، ملیر کراچی
ج: محترمہ والدہ صاحبہ کے آپ نے جو حالات لکھے ہیں وہ صورت حال کو سمجھنے کے لیے ناکافی ہیں، بیروں سے آپ کی کیا مراد ہے۔ پیر کے پتچے یا پوری ٹانگ یا گھٹنے یا پنڈلیاں؟ مناسب ہے کہ ان کی باقاعدہ تشخیص پر توجہ کر کے علاج باقاعدہ کرایا جائے۔
آنکھیں چھوٹی ہیں

س: میری آنکھیں بالکل چھوٹی ہیں جس کی وجہ سے میں شدید احساس کم تری کا شکار ہوں۔ میری پلکیں بھی بہت چھوٹی ہیں۔ کیا ٹمر لگانے سے آنکھیں بڑی ہو جاتی ہیں؟

غرم شاکر، کراچی
ج: آپ تو شاکر ہیں، اللہ کا شکر ادا کیجیے کہ اُس نے آپ کو آنکھیں عطا فرمائی ہیں۔ ذرا اُن ہزار ہا سالوں کو دیکھیے کہ اللہ تعالیٰ نے اُن کو بینائی سے محروم رکھا ہے۔ جب آپ اُن پر غور کریں گے تو ضرور اپنی آنکھوں پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کریں گے۔ آپ اس قفسے میں نہ بیٹھیے۔ ٹمر سے آنکھیں بڑی نہیں ہو سکتیں۔

ہنسنے سے آنسو آجاتے ہیں

س: میری عمر ۱۶ سال ہے اور میں طالب علم ہوں۔ میں جب ہنستا ہوں تو میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ وجہ بتائیے؟

ہریان اعظم، بستی امتران جنوبی، ڈیرہ اسماعیل خان
ج: یہ کوئی مرض نہیں ہے۔ اگر آپ کو اس سے کوئی تشویش ہے تو ہنسا کم کر دیجیے۔ ویسے زیادہ ہنسا کوئی اچھی بات بھی نہیں ہے، لیکن اگر ہنسا بہت ہی ضروری ہو تو خوب ہنسیے اور ہنسنے ہنسنے آنسو نکل پڑیں تو رومال سے ان کو پونچھ لیجیے۔

گلداری

فائزہ افضل حیات

پیتا تمام چوپایوں میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والا جانور ہے۔ اس کی غلی کھال پر بڑے خوب صورت کالے رنگ کے پھول نما دھبے ہوتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی ماہر رنگ ریز نے ٹھپا بنا کر برابر فاصلوں پر یہ ڈیزائن چھاپ دیا ہو۔ ان ہی نشانوں کی وجہ سے چیتے کو گلداری بھی کہتے ہیں۔

چیتے کی کھال پر ایسے خوش نشانیں کہاں سے آئے؟ کسی پہاڑی گاؤں میں ایک بڑا خوش حال گوالا رہتا تھا۔ اس کے پاس بے شمار گائیں تھیں۔ ہر روز اتنی بڑی مقدار میں ان کا دودھ جمع ہو جاتا تھا کہ اس سب کا فروخت ہونا ممکن نہ تھا۔ یہ بہت بڑا نئے



زمانے کی بات ہے، جب نہ تو تیز رفتار سواریاں تھیں اور نہ دودھ کو زیادہ عرصے تک محفوظ رکھنے کی ترکیبیں ایجاد ہوئی تھیں گواسے نے بہت عقل دوڑائی، مگر اتنے بہت سارے دودھ کا صحیح مصرف اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ سوچتا کہ اتنی ساری گائیں پالنے کا کیا فائدہ! کیوں نہ انھیں آزاد کر دیا جائے! مگر پھر اسے خیال آتا کہ پہاڑ کی ترانچی میں خوں خوار درندے ہیں۔ اگر اس نے گالیوں کو آزاد کر دیا تو یہ درندے بے چاری گالیوں کو کھا جائیں گے۔

گوالے کی بیوی بہت ذہین عورت تھی۔ اس نے اپنے روزمرہ کے تجربوں سے پنیر بنانے کی ترکیب معلوم کر لی۔ پنیر بڑے مزے کی چیز ہوتی ہے۔ تقریباً آٹھ یا نو کلو گرام دودھ سے ایک کلو گرام پنیر بنتا ہے۔ جب گاؤں والوں نے پنیر کھایا تو یہ نئی چیز انھیں بہت اچھی لگی۔ پھر کیا تھا گاؤں گاؤں بہتی بہتی پنیر کا چرچا ہونے لگا اور گوالے کا تمام دودھ اس اچھے مفید اور مزے دار معرِف میں آنے لگا اور اس کی دولت دن دوئی رات چوگنی بڑھنے لگی۔

کچھ عرصے کے بعد گوالے کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جب یہ لڑکا تین چار سال کا ہوا تو لوگوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ عام بچوں کی نسبت بہت تیز دڑتا ہے۔ اس کی مال لے اسے پنیر اور گوشت پر پالنا شروع کیا۔ اس بچے کا نام گلدار خان تھا۔ بچے کو پھول بہت پسند تھے بیڑوں سے اُن سے جب مال لے اس کا چُٹا بُنا تو اُس میں کالے کالے پھول بھی بنائے۔ گلدار خان کو یہ چُٹا بہت پسند تھا۔

گلدار خان جب بھی گھر سے باہر نکلتا، وہ اپنا پھول دار چُٹا ضرور پہنتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ چُٹا پہن کر گلدار واقعی مُکدّر معلوم ہوتا ہے۔

گلدار خان جب دس برس کا ہوا تو اس کی طاقت کے چرچے ہونے لگے۔ طاقت کے مظاہروں میں گاؤں کا کوئی آدمی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ جنگل میں وہ بالکل تنہا چار پانچ سو گالیوں کی نگرانی کرتا تھا اور اس کے دھڑنے کی تیز رفتار اس کام کے لیے بہت موزوں تھی۔ گوالے کی دولت بڑھتی جا رہی تھی۔ پنیر بنانے کے کار بار نے اُسے بڑا امیر آدمی بنا دیا تھا۔ اس کے آٹھ دس مکان تھے اور ایک بڑے مکان میں پنیر بنایا جاتا تھا۔ اس مکان میں گلدار کی ماں بھی تھی تاکہ تمام پنیر اس کی نظروں کے سامنے رہے۔

ایک سال جب دسمبر کے مہینے میں سف پڑنے لگی اور پہاڑی راستے بند ہو گئے تو گوالے

کے مکانوں کے درمیان آمدورفت بھی بند ہو گئی۔ اسی برفانی موسم میں ایک طوفانی رات کو ڈاکوؤں نے گوالے کے اس مکان پر حملہ کر دیا جس میں گوالے کی بیوی پنیر کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ ڈاکوؤں کی نظر گوالے کی دولت پر نہیں تھی بلکہ وہ اس کی بیوی کو اٹھا کر کسی دوسرے گاؤں لے جانا چاہتے تھے تاکہ اس کے تجربے سے دوسرے گاؤں والے بھی پنیر بنانا سیکھ لیں۔ اس رات طوفان کے ساتھ برف باری بھی بہت سخت ہو رہی تھی۔

رات گئے جب اس محلے کی خبر گلدار خان کو ملی تو وہ ننگے پاؤں اور ننگے سر برف میں اپنی ماں کو ڈاکوؤں سے بچانے کے لیے نکل پڑا۔ جلدی میں وہ اپنا چٹھا پہنا بھی بھول گیا۔ گلدار خان کے پاؤں کھنوں تک تازہ برف میں دھنسنے جا رہے تھے، مگر وہ ہمت سے کام لے کر تیز تیز چلتا رہا۔ ایسے موسم میں ڈاکوؤں کے لیے بھی فرار کے راستے بند تھے۔ انھیں بھی بھاگنے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے تعاقب کے بعد گلدار خان نے ڈاکوؤں کو جالیا اور اس نے ایک ایک ڈاکو کی بڑی طرح پٹائی کی۔ ڈاکو تو بھاگ گئے اور گلدار خان نے اپنی ماں کو ان ڈاکوؤں کے ہتھکنے سے بچھڑا لیا۔ مگر بے پناہ سردی سے اس کا خون جھنٹے لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں نیلے ہو گئے۔ مگر پہنچنے تک گلدار خان کی حالت خراب ہونے لگی۔ دروازے کے سامنے وہ برف پر گرا اور دم توڑ دیا۔

اس کی ماں لپک کر بھول دار آونی چٹھالے آئی اور گلدار خان کے برف جیسے ٹھنڈے جسم پر ڈال دیا۔ مگر گلدار کی روح پرواز کر چکی تھی۔ سارے گاؤں میں کھرام مچ گیا۔ گلدار خان کو دفناتے وقت قبرستان میں سارا گاؤں موجود تھا۔ اس کی بہادری سے سب بچے بڑے متاثر تھے اور سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ماں بے چاری کا بڑا حال تھا۔

عین اسی وقت گاؤں والوں نے دیکھا کہ ایک غنلی کھال ولا چیتا برف پر دوڑتا ہوا گزرا۔ اس کی ہلکی زد کھال پر ویسے ہی کالے کالے بھول تھے جیسے گلدار خان کے چٹھے پر اس کی ماں نے بنائے تھے۔

اس بات کو عمرہ گزر گیا، مگر گاؤں سے جب بھی چیتے کا گزر ہوتا ماں کو اپنا گلدار یاد آ جاتا۔ وہ ڈھیر سا پنیر لا کر ایک درخت کے نیچے ڈال دیتی اور جب وہ چھپ کر دیکھتی کہ چیتا شوق سے پنیر کھا رہا ہے تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے۔ ایسا لگتا جیسے گلدار درخت کے نیچے اپنا مرغوب پنیر کھا کر خوش ہو رہا ہے۔

شاید یہی بات ہے کہ چیتے کو پنیر بہت اچھا لگتا ہے۔

تم پوچھو گے کہ جنگل میں چیتے کو پنیر کیسے میسر آتا ہے ؟

ہوتا ہوں ہے کہ چیتا جب کسی گائے کا شکار کرتا ہے تو گائے کی کھیری نوج کر دھڑکی ٹھنی پر پھینک دیتا ہے۔ کچھ دن بعد کھیری میں موجود دودھ ٹوٹ کر کم و بیش پنیر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ چیتا چھوٹے اور نیچے درختوں پر بھی آسانی سے چڑھ سکتا ہے۔ چنانچہ شکار کے کچھ دن بعد چیتا آتا ہے اور ٹھنی سے کھیری اتار کر پنیر مڑے لے لے کر کھاتا ہے۔

خط لکھنے سے پہلے

پیارے فونہالو! آپ کے خط ہمیں آپ کی پسند اور ناپسند سے آگاہ کرتے ہیں اور ہم آپ کو مشورہ اس لیے دیتے ہیں کہ آپ ان پر عمل کریں۔

(۱) آپ ہمیں جو کہانیاں اور مضامین بھیجتے ہیں انہیں کاغذ کے صرف ایک طرف لکھیے اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیے۔ صاف صاف لکھیے۔ لکھ کر ایک بار پڑھ ضرور لیجیے کہ کوئی حرف یا لفظ وہ تو نہیں گیا۔

(۲) اپنے بھیجے ہوئے مضامین کی تاریخ بھی اپنے پاس نوٹ کر لیں اور اپنے مضامین کی ایک نقل مزور اپنے پاس رکھیں تاکہ مضمون چھپنے کے بعد آپ کو معلوم ہو سکے کہ مسودے یا آپ کی تحریروں میں کیا کیا اصلاح اور تبدیلی کی گئی ہے۔ اس سے آپ کو فائدہ پہنچے گا۔

(۳) آپ چاہیں تو ایک لفافے میں کئی چیزیں بھیج سکتے ہیں۔ مثلاً خیال کے بھول، نئے، وغیرہ، منکر، ہر چیز پر اپنا نام اور پتا مکمل اور خوش خط لکھیں۔ اگر آپ نے اپنی بھیجی ہوئی چیزوں پر اپنا پتا، نام مکمل اور صاف نہ لکھا تو آپ کی تحریروں شائع نہیں کی جائیں گی چاہے وہ کتنی ہی اچھی ہوں۔

(۴) جب کسی پچھلے مضمون یا کہانی وغیرہ کے بارے میں پوچھیں تو یہ مزور لکھیں کہ وہ کس تاریخ کو بھیجی تھی۔

میرا وطن آزاد ہو گا

محمد عامر محمد

جرمنی کی شکست کے نتیجے میں اُس کا ایک علاقہ جو تیلز وگ ہو سین کے نام سے موسوم تھا، ڈنمارک کے قبضے میں چلا گیا۔ ۱۸۶۳ء میں جرمنوں نے اپنا سلاطہ واپس لینے کے لیے ایک بار پھر جدوجہد کی، لیکن ڈنمارک کا پتہ بھاری رہا۔ البتہ جنگ جاری رہی۔ جرمنی کے بڑے بڑے قبضوں میں فوجیوں کی امداد کے لیے چندہ اور عطیات وصول کرنے کی غرض سے دفاتر کھول دیے گئے۔ چنانچہ جرمنی میں ایل اینڈ کے نامی ناظران سے بھی اپنے دفتر کا ایک بڑا کمر لوگوں سے کٹے اور نقد رقم وصول کرنے کے لیے وقف کر دیا۔ کمر میں سے چند وزقیل تک تہہ حال دہانی پڑیں۔ اسے اس میں داخل تو نے ہوئے حاصل



صاحبزادہ، ریجنل ورکر، فیڈرل اس کے کردار، محسن ہوئے۔



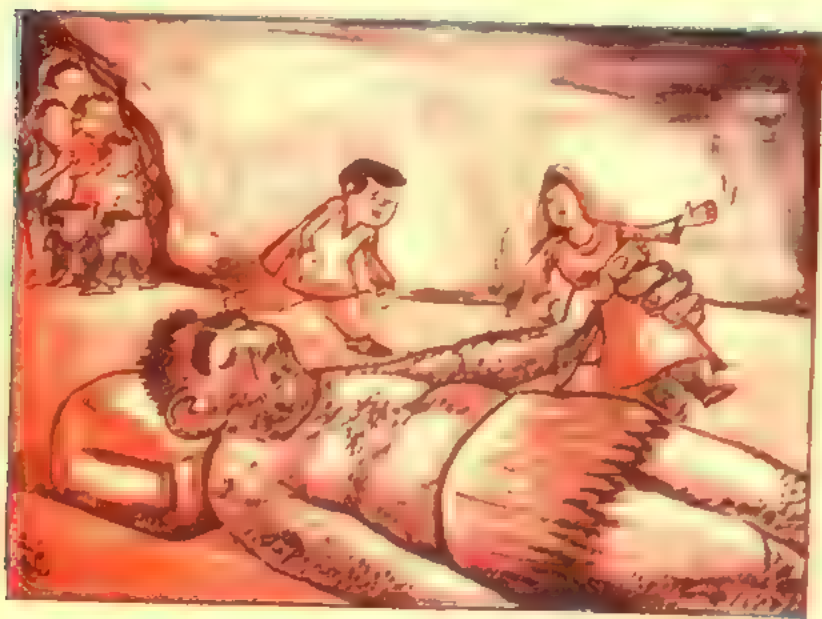
”جنگ شروع ہو جائے گی اطلاع ملی رحیم ساری کے معبد کے حوزہ دے دی
 جمع کرنے شروع کر دیے۔ پچھلے سال مجھے بار بار حیاں آتا رہا کہ دوبارہ جنگ شروع ہوگی۔ میرا وطن
 آزاد ہو جانے کا بارے میں شہید قوتی آزاد قوتوں میں سوئیں گے۔ میرے جان کی قربانی ان میں سے
 ایک ہوگی۔ اب جنگ شروع ہو جانے کی اطلاع ملی تو میں نے وہ ساری کی ساری رقم جو جاں کو
 تحفے میں دینا تھی، جنگ کے لیے عطیہ دے دی ہے تاکہ وہ آرد و دوس میں دوس ہو۔
 یہ کہہ کر ٹپکھا ایک طرف چل دی۔ اتنے میں ایک بوڑھا شخص جو جنگ کی صورت حال سے
 واقف تھا، میرا دوسرے دوستی کا تھا کہ یہ غریب عورت بے دھوکا نہ کھائے۔ بڑھا ایک دستری
 اور پوئی:

”میں جانتی ہوں تمہارا کیا مطلب ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ جنگ میں جہاں تہ بھاری ہیں
 وہاں... اور میں قسمت بھی تو سکتی ہے... مگر میں یقین دلاتی ہوں کہ حق پر مائل کو کبھی فتح
 میں ہوسکتی اور... درمیان آج ہی سے دوسری جنگ کے لیے اپنا پیسہ کاٹ کر پیسے جمع کرنا
 شروع کر دوں گی۔“



ہنرمند بھائی

کسی رات میں ایک بادشاہ نے جس کی ایک خوب صورت بیٹی تھی وہاں مسمیٰ جیسی رانی
مزار بنے تھے۔ ایک شاہان کے در میں نکلی کہ وہ اپنی بہن کے جنازہ کو منع کر دے وہ
دن شو دی خوشیاں لے کر اپنے سر پریشاں بھائی کو کہاں کوئی تھی اس سے مل گیا تھا
شاہ اس حدت سے بھائی کو کہ اس سے بدلہ کروا دے جو کوئی بیٹی تھی اس
شاہان کے تخت سے بھاگ کر آئے تھے اس کے ساتھ لڑائی کی لڑائی کر دی جاتی تھی۔ سب سے
کہ شاہان بھی اس خوشیوں کرنے پر تھے اس کی بہن کے ساتھ ہنرمند لوگوں نے اس
کا کامیاب کیا اور وہ رونے لگے۔ اس کی بہن کے ساتھ تھے ہنرمند بھائی کی





سورخ کر دیا، تاکہ شیطان اس میں سے جھانک سکے، لیکن شیطان کو آخر شیطان تھا، اس نے پلک جھپکنے میں سورخ کے ذریعے سے شہزادی کو ہاتھ بچھ لیا اور شہزادی کو سہرا بننے کی طرف بھاگا۔ اس پر چھٹے بھائی نے اپنی کمان سے ایک تیر لگالا اور ایسا تاک کر نشانہ لگایا کہ تیر سیدھا جا کر شیطان کو لگا اور شہزادی بڑی لمبی پیر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

ساتواں بھائی اس کے لیے پلے ہی سے تیار تھا، ہند جوں ہی شہزادی زمین کے قریب پہنچی اس نے شہزادی کو پکڑ لیا۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں یہ لوگ محض بیچ گئے۔ بادشاہ، بیٹی بیٹی کو باکرہ ٹرا خوش ہوا۔ اس نے شہزادی سے پوچھا، اب تم میں سے بھائی کا انتخاب کرتی ہو؟ شہزادی بولی، ان میں سے ہر ایک نے مجھے نجات دلوانے میں مدد کی ہے، پھر بھی میں اس کو منتخب کرتی ہوں۔ اس نے مجھے آسمان سے گرتے ہوئے پکڑ لیا تھا، اتفاق سے یہ ساتواں بھائی سب سے چھوٹا بھی تھا اور خوب صورت بھی، لہذا ان کی شادی ہو گئی اور بادشاہ نے باقی بھائیوں کو بہت سے ہیرے جواہرات اور جاگیریں دیں اور یہ سب لوگ ہنسی خوشی رہنے لگے۔



پانی

شاعر: محمد رفیع

میں دیکھتا ایک نہانی

دیکھا تو گم نہ سے پانی

پانی سے مہربان کی مہربان

زندہ ہیں ہم جس کی بدولت

پانی کو پیتے ہیں انسان

پانی کو پیتے ہیں حیوان

لالہ، سوسن، نرگس، سنبل

پانی سے زندہ ہے ہر مخلوق

بھیریں، گھوڑے، بھینسیں، گائیں

پانی کے سب مر جائیں

ارشد، امجد، رانی آؤ

رب کی قدرت کے گن گناؤ



وکیل کی پھانسی

یہ اندازوں کا ذکر ہے جب یہیں پر مسلمانوں کی حکومت تھی۔ ابوسالم سلطان کی طرف سے
الحجرہ کا گورنر تھا۔ وہ ایک بہت توبہ دار اور جاہلک شخص تھا۔ کسی جنگ میں ابوسالم کا ایک ہاتھ
کٹ گیا تھا۔ اُسے اپنی مادی اور جنگ جو مرنے سے پہلے حد فخر تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مُصاحبوں
اور درباریوں کو گھسٹوں اپنی مادی کے واقعات سُایا کرتا۔ بنی فوحی شان و شوکت کو ظاہر کرنے
کے لیے ابوسالم ہمیشہ فوحی مردی پہنے رہتا، پاؤں میں لمبے نمے، قُل بُوٹ اور سر پر نو لادی ٹوپ
ہوتا۔ اسے طہطہ کی سی ہونٹیں تھیں اور یہ نیوار لٹی ریتی تھیں جسے وہ کبھی کسی نکال کر ہوا میں
لے لے کر مٹاتا تھا۔ اس میں ایک حد کا نام ہے۔

لو کہتے کہ ابو سہم احمد خاؤر نے بھاگلیں دراصل وہ جو بھی سلطان کی طرح سناں و شوکت
میں مبتلا تھی وہ اس کے سامنے دم ہارنے کی مجال نہ مونی تھی۔ اس کے سامنے حاتم ہولے دفع
۱۰۶۷ء کے حمل و آج اب کا حال رکھا سون میں اصل عمر کی حدود میں داخل ہونے
والے لوگ ٹھوس سے اُڑ رہے ہیں اور سب سے بھرا داروں کے پاس جمع کر دینے پر تے تھے۔
یہ شرط ہے ماحول ان میں باب جہان پر فتح ہے اور حوالہ ہے راستہ
غناط سے گزرتا ہے۔

[illegible]

چھتری سے سایہ کیے رہتا، دوسرا غلام نور چھل ہلاتا رہتا۔ بیکڑوں نوکر چاکر گاڑی کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے چلتے۔ یہ منظر بہت شان و شوکت والا ہوتا اور لوگوں پر اس کا بہت اثر ہوتا۔ البتہ غرناطہ کا حاکم یہ ٹھاٹھ بانٹ دیکھ کر جلتا کڑھنا اُس کے خوشامدی ابوسالم پر فقرے کہتے، چور اچکوں کا سردار اور غنڈوں کا محافظ۔ لیکن ابوسالم بالکل بُرا نہ مانتا، بلکہ مسکرا کر سُنی اُن سُنی کر دیتا۔ الحمرا اور غرناطہ کے درمیان رنجش کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ الحمرا کو جانے والا سب مال غرناطہ سے گزرتا تھا۔ ابوسالم کا مطالبہ تھا کہ الحمرا جانے والا سب مال محض دیے بغیر غرناطہ سے گزرے۔ الحمرا کے بعض اسمگلروں نے اس رعایت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور غرناطہ کے تاجروں سے مل کر بے تحاشا مال پار کرنے لگے۔ اس ناجائز تجارت سے غرناطہ والوں کو بہت نقصان پہنچ رہا تھا۔

آخر غرناطہ کے حاکم نے اس ناجائز تجارت کا خاتمہ کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے سب سے بڑے وکیل کو مشورے کے لیے بلایا۔ یہ وکیل بہت ہی چالاک اور فسادی شخص تھا۔ لوگوں کو لڑانے بھڑانے کے لیے موقع تلاش کرتا اور انھیں لڑتا بھڑاتا دیکھ کر بے حد خوش ہوتا۔ اسے الحمرا والوں سے تو اللہ واسطے کام نہ تھا۔ غرناطہ کے حاکم نے اسے طلب کیا تو وہ خوشی سے خدیں سجانے لگا۔ اس نے فوراً قانون کی کتابوں کی ورق برداری لی اور یہ لمبے ڈھونڈ نکال کر عیاط سے گزرنے والے سال پر محضوں متاع، طرہ قانونی حق ہے۔ اس کہنے کی توجہ میں میں سے زروں دبلبل ڈھونڈ نکالیں اور مالوں کا ایک ڈھیر بنایا۔

گورنر ابوسالم کو جب مالوں کا ڈھیر مد تو وہ کب بڑا ہو گیا۔ اس نے پی مونچھوں کو نادر سے کر کہا، غرناطہ کے ایک چھوٹے وکیل کی یہ مجال کہ وہ ہمارے معاملات میں قانون چھانے میں سے دیکھا دوں گا۔ ایک ملازم حرمیل سے تمہارے کوئی آسان بات نہیں۔ میں اس کی بھلا۔ حرمیوں کا ایسا منہ توڑ جواب دوں گا کہ آمدہ کے لیے سبق حاصل ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر ابوسالم نے غلام اپنی منہمی میں خنجر کی طرح بکڑا اور کاغذ پر دو چار اُٹے سیدھے تھپے لپیٹے۔ اس نے اس معاملے پر زیادہ بحث میں کی بس سیدھے غلام میں یہ لکھا، الحمرا کو جانے والے سامان پر ماضی میں کسمپوشی محضوں میں لیا گیا۔ اگر کسی چنگی ناکے پر محضوں و محضوں کی کوشش کی گئی تو اس کی اینٹ سے اینٹ بھادی جائے گی۔

ادھر جب یہ خط و کتابت جاری تھی ائمہ حاشہ دینی ایک گاڑی میں کی جوکی سے بری یہ
 گاڑی ابوسلمہ کے ایک خاص آدمی کی گاڑی میں جا رہی تھی۔ گاڑی پر انوار ہا ٹھکانا لگا ہوا تھا جنوں
 کی گاڑی جوکی کے پاس سے گزری جوکی دار نے پوچھا کہ لوگ کون سے؟

گاڑی سے ملکر کہہ کیا۔ ائمہ اے سہی
 جوکی دار نے دودھ پھونکا جانے کی حرکت دے دی۔
 اسی گاڑی میں تھے بی ڈو گنی تو گنی نے دس بارہ ساری گاڑی سے تھے وہ اسے وہ در در سے
 ملا رہے تھے۔ رستہ گاڑی میں دریا تھے حاف اور اسے سامانی کی حالت میں لے گئے۔
 گاڑی کے گردان لے گا۔ وہ سبھی سبھی کے ساتھ۔ وہ سبھی گاڑی میں ہیں توں مکہ ابوسلمہ
 کی فوج میں لیٹان مویں اور۔ سب چہ میں کو بر ہومہ کے لئے سے جارہا ہوں۔
 یہاں گستاخ ساتی لے گیا اور بر ہومہ اور میں کے دس۔ بیرون حرکت سے ہوں۔



سلمان دہشت گردوں کے ساتھ گرفتار ہونے کا منظر

پیشانی و صورت

وہ نور جیسے روش سے مہمان سے نصرت کی فاضل بخاریاں اس سے جھٹکا۔ اہل کفر و
 کفر کا قائل پڑھ کر سنا کہ اس دور و زمانہ میں جس وقت اپنے کو نشانہ بنائے گا کہ کرنے
 میں اپنی ریت سے بد نشانہ پڑے گا۔ اس مجمع کے طور میں آپ کی آواز دہرا رہی تھی۔
 اہل کفر میں داخل ہو گیا اور ماکہ المہرہ اور مہرہ کا ذکر کرتا کرتا تھا۔
 اور لوگوں کے ذہن پر یہ سب سے دور تو ہے کہ اہل کفر کی عبادت سے کمال چھینے میں بھی
 مجمع سے کچھ جدا ہو جائے تھی جب لوگ اسے سننے لگے تو انھوں نے شوخیوں سے بھر دیا۔ اور اسے
 ہر دے میں، خواہ کر کے نہ جانتے تھے۔



وہ عام بے دلیل اور بے سند کا علم دے دے!

چکا تھا۔ اس نے وکیل کو سب سے زیادہ سخت جیل خانے میں بند کرادیا اور صلح کے لیے قاصد بھیجا۔ اس نے قیدیوں یعنی کپتان کے برے وکیل کے تبادلے کی شرط بھی رکھی۔ غرناطہ کا حاکم یہ سن کر بھڑک گیا۔ اس نے حقارت سے یہ شرط نامہ ٹھکرا دیا۔ ساتھ ہی اس نے حکم دیا کہ پھانسی تیار کی جائے۔ ادھر ابو سالم، غرناطہ کے حاکم کا فیصلہ سن کر ہنس اٹھا۔ اس نے بھی حکم دیا کہ "محل کے سب سے اونچے مینار سے پھانسی کا پھندا اس طرح لٹکایا جائے کہ نیچے رہنے والے غرناطہ کے باشندے بھی اچھی طرح دیکھ سکیں۔"

پھر اس نے قاصد کے ذریعہ سے کہلا بھیجا: "اگر تم ہمارے کپتان کو لٹکاؤ گے تو اسی لمحے اپنے قابل وکیل کا حشر بھی دیکھ لینا۔ وہ بھی انحر کے برج سے لٹکا ہوا جھول رہا ہوگا۔"

اس پر بھی غرناطہ کے حاکم پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے نقارہ بجوا دیا۔ لوگ چوک میں جمع ہونا شروع ہو گئے۔ یہی اسی وقت انحر سے نقادوں کا شور مچا دیا، وہاں بھی محل کے باہر لوگ جمع تھے اور مینار سے نکلے ہوئے رستے کو دیکھ رہے تھے۔ چوک غرناطہ کی بھیڑ کو جیڑتی ہوئی ایک عورت آگے بڑھی۔ اُس کے ساتھ بچوں کی قطار بھی تھی۔ یہ عورت غرناطہ کے وکیل کی بیوی تھی۔ اس نے حاکم غرناطہ کے پاؤں پر گر کر رونایا۔ "میںنا شروع کیا۔ اس نے روتے ہوئے کہا، "صرف آپ کی ہٹ دھرمی کی وجہ سے میں یہ وہ ہو جاؤں گی اور مستقبل کے ان وکیلوں کا حشر خراب ہو جائے گا۔ خدا کے لیے میرے شوہر پر رحم فرمائیے۔ اس موذی کپتان کو چھوڑ دیجیے تاکہ انحر کا حاکم میرے شوہر کو بھی چھوڑ دے۔"

غرناطہ کے حاکم کو رحم آگیا۔ اس نے فوراً کپتان کی رہائی کا حکم دے دیا۔ ادھر انحر کے حاکم نے وکیل کو چھوڑ دیا، لیکن ذرا سی دیر میں وکیل کی حالت تبدیل ہو چکی تھی۔ موت کے خوف سے وہ نیم مرده ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں، گال پچک گئے تھے اور سر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ انحر کے حاکم نے اس کا حال دیکھ کر قہقہہ لگایا اور بولا، "میرے عزیز دوست! امید ہے اب تم دوسروں کو بلا سوچے سمجھے پھانسی پر نہیں لٹکاؤ گے۔ ایک غریب جو تمہارے اندھے قانون کا شکار ہو جاتا ہے، اپنے پیچھے بے سہارا بیوی بچے چھوڑ جاتا ہے، جو زندگی بھر شوکر بس کھاتے ہیں۔ امید ہے کہ اب تمہاری اصلاح ہو گئی ہوگی۔" اب واقعی وکیل کے خیالات میں ایک تبدیلی آگئی تھی اور اس نے لوگوں کو ذرا ذرا سی بات پر سخت سزا میں دینی چھوڑ دیں۔

مسلم کرشل بینک، ہر کرم فرما کیلئے منفرد خدمت



برآمدہ کاروں کا بینک

زیادہ باعمل
زیادہ بااثر



صنعت کاروں کا بینک



کاشت کاروں کا بینک

کرم فرماؤں کی منفرد و ریاست کی ہے
مسلم کرشل بینک کی پالیسی کا اصرار ہوتا ہے۔

ہی ہے انسان و اس کا بچہ لفظ بطور
تکونی سمجھ کر بچے میں اس کا سرور میں پیش کرتے ہیں۔
مسلم کرشل بینک کی پیلیٹ وارہ خدمات
کے ذریعے اپنے منصوبوں کو تکمیل تک پہنچتے۔



تجارت کاروں کا بینک

ہر شخص کے لئے تعلیمی خدمت
ہر ادارہ کے لئے تعلیمی خدمات
میں وہ طریق ہیں جو مسلم کرشل بینک
کو ہر کرم فرما کے لئے منفرد بناتا ہے۔



آؤاد پیشہ حضرات کا بینک

خدمت صوبہ پیش پیش
مسلم کرشل بینک لمیٹڈ



پیارے بچے! خاکہ دار اور ماسک دار کی شکل، ان کے سر پر دو رنگ مٹی کی چوڑی اور ماسک کے بالوں دو رنگ مٹی کی روشنی ہیں، ان کے منہ پر بھی دو رنگ مٹی کی چوڑی ہے۔



س: خلائی اسٹیشن خلا میں کیسے اپنی جگہ قائم رہتے ہیں جب کہ انہیں بے وزنی کی کیفیت میں بھاری ساز و سامان رکھنا پڑتا ہے؟
 محسن: رجب علی، نواب شاہ
 ج: پہلی بات تو یہ سمجھ لیجیے کہ خلا یا فضا میں کوئی چیز ایک جگہ قائم یا ٹھہری ہوئی نہیں رہ سکتی۔ وہ مستقل طور پر کسی مرکزی جسم کے چاروں طرف گردش کرتی رہتی ہے۔ اگر ٹھہرا جانے لگی تو اُس مرکزی جسم کی کشش کے تحت اُسی میں جا گرنے لگی۔ اسی اصول کے تحت خلائی اسٹیشن جب راکٹ کی مدد سے زیادہ اونچائی پر لے جا کر زور سے چھوڑا جاتا ہے تو اُس کی ابتدائی رفتار اُسے زمین پر نہیں گرنے دیتی اور وہ زمین کی کشش کو توڑ کر خلا میں گم بھی نہیں ہو سکتا، یعنی وہ زمین کے چاروں طرف گردش کرنے لگتا، لیکن اگر موزوں بلندی پر اُس کی رفتار وہی ہو جو زمین کی اپنی گردش کی رفتار ہے تو ظاہر ہے کہ وہ ہمیں زمین سے ایک جگہ ٹھہرا ہوا نظر آئے گا، حالانکہ وہ ساکن نہیں ہے۔ بے وزن چیزوں کو باندھ کر رکھا جاتا ہے۔

س: کیا آپ آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت کے بارے میں کچھ بتائیں گے؟
 طارق ضیا، فیصل آباد
 ج: یہ ایک پیچیدہ مسئلہ ہے، جس میں روشنی، حرکت اور اجرام فلکی سے بحث کی گئی ہے اور جا بجا ریاضی سے مدد لی گئی ہے۔ آپ اعلیٰ جماعتوں میں اس کے متعلق پڑھیں گے۔

س: بجلی کا بلب سفید ہوتا ہے، لیکن اُس کی روشنی پہلی کیوں دکھائی دیتی ہے؟

بی۔ ایم۔ انجم، ضلع لس بیلہ

ج: سفید بلب کی روشنی سفید ہی ہوتی ہے۔ ہاں ٹیوب لائٹ کے مقابلے میں وہ ہلکی نزدیکی مائل نظر آتی ہے، کیوں کہ ٹیوب لائٹ کو ایک خاص انتظام سے دودھیا بنایا جاتا ہے۔

س: بلیوں کی آنکھیں رات کو پھیل جاتی ہیں اور دن کو سکڑ کیوں جاتی ہیں؟

معراج یاسین، ڈیرہ اسماعیل خان

ج: بلیوں کی نہیں اندھیرے میں انسانوں کی پتلی بھی پھیل جاتی ہے، چاہے اتنی نہ پھیلتی ہو۔ قدرت نے پتلی میں یہ صفت رکھی ہے کہ تیز دھوپ یا تیز روشنی میں وہ خود بہ خود سکڑ جاتی ہے، تاکہ زیادہ روشنی آنکھوں میں داخل ہو کر نقصان کا باعث نہ بنے۔ رات کو یہ تاریکی میں خود بہ خود پھیل جاتی ہے، تاکہ کم روشنی میں بھی ہم کچھ نہ کچھ دیکھ سکیں۔ تلی اور بعض دوسرے شکاری جانوروں کو یہ صلاحیت ہم سے زیادہ ملی ہے، تاکہ وہ اندھیرے میں بھی اپنی غذا تلاش کر لیں۔

س: آسمان پر جو بجلی چمکتی ہے، وہ کیوں چمکتی ہے، نیز بجلی رات کو ہی کیوں چمکتی ہے، دن کو کیوں نہیں چمکتی؟

حبیب علی عارف صدیقی

ج: آسمانی بجلی برقی چارج کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بادلوں میں تلام جاری رہتا ہے۔ اُن کے ذرات رگڑ کی وجہ سے کسی بادل پر مثبت اور کسی بادل پر منفی چارج پیدا کر لیتے ہیں، جس کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ جب ایسے دو بادل ایک دوسرے کے اوپر سے یا قریب سے گزرتے ہیں تو مخالف چارج آپس میں ملنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہوا درمیان میں رُکاوٹ بنتی ہے جسے توڑنے کے لیے زبردست کڑا کا پیدا ہوتا ہے اور رواں چارج کا شرارہ نظر آتا ہے، جسے ہم آسمانی بجلی کہتے ہیں۔ اگر کوئی بادل زمین کے بالکل قریب آجائے تو اُس کا چارج زمین میں اُترنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے بجلی گرنا کہتے ہیں۔ اُس کے راستے میں جانور انسان درخت، عمارت جو چیز بھی آجاتی ہے وہ جل کر راکھ ہو جاتی ہے۔ آسمانی بجلی رات کو بھی چمکتی

ہے اور دن کو بھی، بلکہ گر بھی جاتی ہے۔ دن میں اُس کی چمک سورج کی تیز روشنی کی وجہ سے زیادہ نظر نہیں آتی۔ رات کو چمک زیادہ معلوم ہوتی ہے اور بعض لوگوں کو اس سے خوف بھی آتا ہے۔

س: دن رات پورے سال دنیا کے کس علاقے میں برابر رہتے ہیں اور کیوں؟
 طلاق وہاب خان زادہ، نصر پور
 ج: خط استوا پر، کیوں کہ وہاں سورج کی شعاعیں پورا سال سیدھی پڑتی ہیں۔

س: آج کل اخباروں میں اُڑن تشریوں کا بہت ذکر آتا ہے۔ کیا واقعی اُڑن تشریوں کا وجود ہے اور وہ کہاں سے آتی ہیں؟
 سلیم انور عباسی، کراچی
 ج: یہ ایک مہمما ہے، جو پچھلی جنگ عظیم کے زمانے سے اب تک حل نہیں ہوا۔ حال آں کہ اُڑن تشریوں پر بے شمار کتابیں، مضامین اور فلمیں بن چکی ہیں۔ ان کے متعلق عام طور پر یہی بتایا جاتا ہے کہ عین ممکن ہے دوسرے سیاروں پر ہماری زمین کی طرح آبادی ہو اور ان کی مخلوق ہم سے بھی زیادہ ذہین اور ترقی یافتہ ہو، اور جس طرح ہم زمین سے اُنھ کو دوسرے جہانوں پر جانے کا شوق رکھتے ہیں، اُسی طرح دوسرے جہانوں کی مخلوق اپنے طیاروں میں بیٹھ کر ہماری زمین کی سر کو آتی ہو۔ بعض کتابوں میں تو اُن لوگوں کے نام پتے اور تاریخیں تک شائع ہوئی ہیں، جنھوں نے اُڑن تشریاں نہ صرف آسمان پر دیکھیں بلکہ زمین پر اُترتی ہوئی بھی دیکھیں، لیکن ابھی تک انسان نے کوئی اُڑن تشری پکڑی نہیں۔

س: ہوائی جہاز کتنی بلندی پر پرواز کر سکتا ہے؟
 نور نبی مبین، سکھر
 ج: ہوائی جہاز جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہوا میں پرواز کر سکتا ہے، لیکن یہ زمانہ جیٹ طیاروں کا ہے، جنھیں عمل اور ردِ عمل کے اصول پر کام کرنا پڑتا ہے۔ جیٹ طیاروں کو اُڑنے کے لیے ہوا کا غلاف درکار نہیں ہوتا۔ وہ زمین سے ۳۳ ہزار فٹ یا اس سے بھی زیادہ بلندی پر پرواز کرتے ہیں۔

س: اتنے بڑے ملک میں ایک چاند سب کو کس طرح دکھائی دیتا ہے؟

غزالہ منیر شیخ، لاہور کا تہ

ج: اپنے زیادہ فاصلے کی وجہ سے۔ زمین سے چاند کا فاصلہ تقریباً ڈھائی لاکھ میل ہے، اس لیے ہم سب ایک ساتھ اُسے دیکھ لیتے ہیں، لیکن ساری دنیا کے لوگ چاند کو ایک ساتھ نہیں دیکھ سکتے۔ اگر وہ کسی ملک سے نظر آ رہا ہے تو ممکن ہے کسی دوسرے ملک سے بالکل نظر نہ آ رہا ہو، یا اگر ہمارے ملک سے پورا نظر آ رہا ہے تو کسی دوسرے ملک سے آدھا یا اس سے بھی چھوٹا نظر آ رہا ہو گا۔ سوچیے کیوں؟

س: راکٹ کا اصول اور اس کی ایجاد سب سے پہلے کس ملک میں کی گئی؟

عاطف عباس زیدی، لاہور چھانوئی

ج: چین میں اور وہ بھی بہت پرانے زمانے میں حضرت عیسیٰؑ سے بھی پانچ ہزار سال پہلے یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ حضرت عیسیٰؑ کے زمانے سے پہلے زمانے کو قبل مسیح کہتے ہیں، اور قبل مسیح کے لیے اکثر صرف "ق م" بھی لکھ دیتے ہیں۔

س: آکاش بیل (سکیوٹا) درخت کو کیوں خشک کر دیتی ہے؟

صفدر علی، منچن آباد

ج: یہ بیل، جس کی نہ کوئی جڑ ہوتی ہے اور نہ کوئی پھل پھول، ایک قسم کی طفیلی جڑ ہے، جس کا یہ ظاہر کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ بعض بچے اُسے لاپرواہی سے ایک جگہ سے توڑ کر کسی دوسرے درخت پر ڈال دیتے ہیں۔ یہ بڑی عادت ہے۔ اس سے گریز کرنا چاہیے۔ یہ طفیلی بیل جس درخت پر بھی پڑتی ہے، اس سے چمٹ کر رہ جاتی ہے اور اُسی سے اپنی غذا حاصل کر کے تیزی سے بڑھتی پھیلتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ درخت خراب ہو جاتا ہے۔

س: دنیا کی سب سے بڑی آتش کون سی ہے؟

عظمیٰ کریم، ڈیرہ اسماعیل خان

ج: نیا گرا، جو ریاست ہائے متحدہ امریکا اور کینیڈا کی سرحد پر واقع ہے۔

تین طاقتیں

مسعود احمد برکاتی

تین بتاؤں کہ تین بڑی طاقتیں کون سی ہیں؟ یہ ہیں علم، اخلاق اور صحت۔
یہ تین طاقتیں جن کے پاس ہوں وہ کبھی نہیں گر سکتے، کبھی نہیں جھک سکتے، کبھی نقصان میں نہیں رہ سکتے۔

یہ تین طاقتیں جن کے پاس ہوں وہ فائدے ہی فائدے میں ہیں۔ وہ مضبوط رہیں گے، وہ ترقی کریں گے۔ وہ خوش حال ہوں گے۔ ان کی عزت کی جائے گی۔ دنیا ان کا نام احترام سے لے گی۔ یہ تین طاقتیں جن کے پاس ہوں گی وہ کسی سے نہیں ڈریں گے۔ وہ کسی کے سامنے ذلیل نہیں ہوں گے۔ وہ کسی سے نہیں دبیں گے۔ ان کو کسی سے شرمندگی نہیں ہوگی۔ یہ تین طاقتیں جن کے پاس ہوں گی وہ کوئی تکلیف نہیں اٹھائیں گے۔ وہ کسی وقت پریشان نہیں ہوں گے۔ وہ کبھی غلط کام نہیں کریں گے۔

علم انسان کو انسان بناتا ہے۔ علم انسان میں شرافت پیدا کرتا ہے۔ علم انسان کو سکون بخشتا ہے۔ علم انسان کو بلندی پر پہنچاتا ہے۔ علم انسان کو ماہر بناتا ہے۔ علم انسان پر ہر ترقی کا دروازہ کھولتا ہے۔

اخلاق سب سے بڑی قوت ہے۔ اخلاق والا ہر ایک کی عزت کرتا ہے، ہر ایک اس کی عزت کرتا ہے۔ اخلاق انسان کو محبت کرنا سکھاتا ہے۔ اخلاق والے سے سب محبت کرتے ہیں۔ سب اس کو شہر بڑھا رہے ہیں۔ اخلاق والے کی ہر جگہ قدر ہوتی ہے۔

صحت بہت بڑی نعمت ہے۔ صحت سے انسان کو راحت ملتی ہے۔ صحت سے زندگی بڑھتی ہے۔ صحت مند انسان ہر کام آسانی سے کر سکتا ہے۔ صحت مند انسان شست نہیں ہوتا ہے۔ وہ محنت سے جی نہیں چراتا۔ وہ مستعد ہوتا ہے۔ وہ اپنے کام بھی کرتا ہے اور دوسروں کے کام بھی آتا ہے۔ علم بادشاہ ہے۔ اخلاق آقا ہے، صحت ملکہ ہے۔ ان تینوں کو راضی رکھو۔ دنیا تم سے راضی رہے گی۔

وسیم راجہ

آئیے اس مرتبہ آپ کو آپ کے پسندیدہ کھلاڑی وسیم راجہ کے بارے میں خاص خاص باتیں بتائیں۔

پورا نام : وسیم حسن راجہ

عرفیت : واز

پیدائش : ۳ جولائی ۱۹۵۲ء

ہمارے پیدائش: ملتان

تعلیم : ایم اے پولیٹیکل سائنس

قسم : بائیں ہاتھ سے کھیلنے والے بیٹس مین۔ دائیں ہاتھ سے لیگ بریک اور گولگی بولنگ۔



ٹیم : نیشنل بینک۔

فرسٹ کلاس کرکٹ کی ابتدا : ۱۹۶۷ء۔ لاہور۔

سب سے بڑا اسکور : ۱۶۵ رن جو ۷۲۔۶۹ء میں لاہور کی طرف سے یونیورسٹی کے خلاف بنا۔

بہترین بولنگ : پاکستان انڈر ۲۵ کی طرف سے ۷۲۔۶۹ء میں سری لنکا کے خلاف ۵۷ رن دے کر آٹھ وکٹیں لیں۔

پہلا ٹیسٹ : ۷۲۔۶۹ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف کھیلا۔

ٹیسٹ میں سب سے زیادہ اسکور : ۱۲۵ رن جو ۸۲۔۶۹ء میں جالندھر میں بھارت کے خلاف بنائے۔

بہترین بولنگ : جالندھر میں ۸۲۔۶۹ء میں بھارت کے خلاف ۵۷ رن دے کر چار وکٹیں لیں۔

پسند : اچھی زندگی گزارنا۔

نا پسند : پاکستانی ٹیم کے ساتھ دوسرے میں کھیلنے کا موقع نہ ملنا۔

یادگار لمحہ : جب ویسٹ انڈیز کے خلاف پہلی سنچری بنائی۔

بڑی مایوسی : ۸۰۔۶۹ء میں جب دہلی ٹیسٹ میں آؤٹ دے دیا گیا۔

آنکھ کا رنگ : ہلکا بھورا۔

ہال کا رنگ : سرمئی۔

ازدواجی حیثیت : شادی شدہ۔

پسندیدہ ٹی وی شو : عالمی اسٹورکس پیمن شپ۔

پسندیدہ فلم : یاد نہیں کہ کبھی فلم دیکھنے گیا۔

پسندیدہ گلوکار : فرینک سناٹرا۔

پسندیدہ مشروب : پانی۔

پسندیدہ تفریحی مقام : مری۔

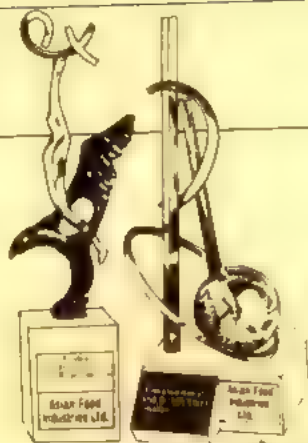
مشغلہ : بیوی بچوں کے ساتھ ٹی وی دیکھنا۔

جہاں جہاں کھیلے ہیں : انگلستان، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، ویسٹ انڈیز، بھارت، سری لنکا، ہالینڈ، فیجی جزائر اور سنگا پور۔

ٹیسٹ رکارڈ : ۵۲ ٹیسٹوں میں ۸۳ انگز۔ ۱۲ ناٹ آؤٹ ۲۵ رن۔ سب سے بڑا اسکور ۱۲۵ رن۔ اوسط

۳۸ رن۔ تین سنچریاں۔ سولہ نصف سنچریاں۔ ۵۲۱ رن دے کر ۲۵ وکٹیں لیں۔

بہترین بولنگ : ۵ رن پر چار وکٹیں۔



مے فیئر، شہید، سوئیس اور سبل بنانے والے ادارے
ایٹین نوڈانڈرین لیش کو اپنی اعلیٰ معیارى مصنوعات کئے
آدرون اور سرون ملک ہیئت امتیازی مقام حاصل رہا۔
اب بفضل تعالیٰ ہماری مصنوعات کی اعلیٰ کو اتالی بین الاقوامی معیار
بہترین یکجہی صلاحیت اور وسیع تر معاملات کئے ہیں
دوبین الاقوامی اعزازات، انٹرنیشنل ایسٹاچ اور ۱۹۸۳ اور
انٹرنیشنل ایوارڈ نو ایکسپورٹ مے نو ایکسپورت اور اسے کئے جگہ
ہمارے ملک کئے بھی ایک کامیاب عتے۔



نور انوار اصفیاء بن فیاض

ٹوری نے شکار مارا

مراج

سیکڑوں سال پہلے کا ذکر ہے کہ ترکستان کی ایک سرسبز وادی میں ایک دریا بہتا اور بل کھاتا ہوا بہ رہا تھا۔ اس کے کنارے پر ایک جھونے کے پتھر کا پہاڑ تھا، جس میں بہت سے غار تھے۔ انھی غاروں میں سے ایک غار کے اندر ٹوری اپنے ماں باپ اور بہن مینا کے ساتھ رہتا تھا۔

ایک دن صبح سویرے ٹوری کی آنکھ کھل گئی۔ کچھ دیر تو وہ کھال کے بستر میں لیٹا ہوا ایندنا رہا۔ آخر اُس نے اپنے اوپر اوڑھی ہوئی کھال کو ایک طرف پھینکا اور بستر سے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے بالوں کو جھٹک کر اپنی آنکھوں سے ہٹایا اور دیکھنے لگا کہ گھر کے باقی لوگ سو رہے ہیں یا جاگ چکے ہیں، لیکن گھر کے باقی سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ اُس نے اپنا چھوٹا سا تیرکان اور ڈنڈا اٹھایا، پھر اس نے آگ کے نزدیک گوشت کا چھوٹا موٹا ٹکڑا تلاش کیا۔ کھڑکی کی آواز سن کر مینا کی آنکھ کھل گئی۔

اُس نے بہت دھیمی آواز میں کہا، ”اے ٹوری، تم کہاں جا رہے ہو؟“
ٹوری نے انگلی ہوتھوں پر رکھی اور بولا، ”شش، آٹھ، نیند پر نہیں لے جاتے، اس لیے میں خود ہی شکار کھینچنے کے لیے جا رہا ہوں۔“

مینا نے بہت دھیمی آواز میں ڈانٹ کر کہا، ”بے وقوف نہ بنو۔ ابھی تم بہت جھوٹے ہو، کوئی دیکھ تمہیں سالم نکل جائے گا۔“

ٹوری ہنس کر بولا، ”اے جاؤ، تم لوکیوں کو شکار کا کیا پتا؟ میں بابا کو دیکھا دوں گا کہ میں بھی شکار کھیل سکتا ہوں۔ میرے پاس ایک نیرو ہے، موٹا سا ڈنڈا ہے اور پھر میرے بازو بہت طاقتور ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ غار سے باہر نکل گیا اور ترائی کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر چلنے لگا۔ دریا

کے کنارے اُگے ہوئے درخت اور جھاڑیاں ابھی تک گہری دُھند میں چھپی ہوئی تھیں۔ گھاس شہنم کے قطروں سے گیلی ہو چکی تھی۔ اور برفانی ہوا جسم میں کپکپی طاری کر رہی تھی۔ ٹوری نے بھڑپے کی کھال کی صدی پن رکھی تھی، پھر کبھی وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ دُور پہاڑیوں پر سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جہاں سورج کی شعاعیں پڑ رہی تھیں وہاں دُھند کی چادر ہلکی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد درختوں کی قطار نظر آنے لگی۔ ٹوری کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، کیوں کہ شکار کی ہم شروع ہونے والی تھی۔

ٹوری دریا کے کنارے کتابے چلتا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں نیزہ اور ڈنڈا پکڑ رکھا تھا۔ جب دُھند صاف ہو گئی تو اُس نے بھروسے رنگ کا ایک ٹودا سا دیکھا۔ ٹوری بہت خوش ہوا۔

وہ سوچنے لگا کہ میں اس ٹیلے کے پیچھے چُپ کر بیٹھ جاؤں گا جوں ہی کوئی جانور پانی پینے کے لیے گھاٹ پر آئے گا میں آسانی سے اُسے شکار کر لوں گا۔ وہ لمبی لمبی گھاس میں دو چار قدم آگے بڑھا۔ اچانک مٹی کے تودے میں حرکت ہوئی۔ یہ دیکھ کر ٹوری کے اوسان خطا ہو گئے کہ وہ جسے مٹی کا تودا سمجھ رہا تھا وہ اصل میں ایک بہت بڑا گینڈا تھا۔ ٹوری کے پاؤں تو جیسے زمین میں گر گئے۔ گینڈے نے لال لال آنکھوں سے ٹوری کو گھور کر دیکھا، پھر وہ مقابلہ کرنے کے لیے مڑا۔ ٹوری کو یاد آیا کہ وہ ایک بڑے شکاری کا بیٹا ہے۔ پھر بھی اس کے گھٹنے کانپ رہے تھے۔ وہ چھوٹا سا تھا اور گینڈا بہت بڑا۔ کھلے میدان میں تو گینڈا اُسے کھل کر کھ دے گا۔ ٹوری درختوں کی طرف دوڑا۔ اگر وہ کسی طرح درختوں تک پہنچے ہیں کام یاب ہو جائے تو اس کی جان بچ سکتی ہے۔

وہ بھلی کی سی تیزی سے مڑا اور درختوں کی طرف دوڑا۔ گینڈا بھی اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ اس کے قدموں کے نیچے زمین کانپ رہی تھی۔ ٹوری کو محسوس ہوا کہ وہ درختوں تک پہنچنے میں کبھی کام یاب نہ ہو سکے گا۔ لمبی لمبی گھاس اُس کی راہ میں رکاوٹ بن رہی تھی اور گینڈا قریب آتا جا رہا تھا۔

ٹوری نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ پہلے اُس نے ڈنڈا پھینکا، پھر نیزہ بھی پھینک دیا۔ گینڈا اب تقریباً اُس کے سر پر آ پہنچا تھا۔ ٹوری نے درختوں کے جُٹ میں چھلانگ لگادی۔ اُس کے

پاؤں جب زمین سے لگے تو وہ قدر تک کچھ نہیں پھسلتا چلا گیا۔ وہ بلوم ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اُسی وقت اُس نے اپنے پیچھے ایک دھماکے کی آواز سنی، پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

کچھ دیر بعد جب اُس کے حواس درست ہوئے تو وہ اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اُس کی نظر گینڈے پر پڑی، جو گیلی مٹی میں زور زور سے پاؤں مار کر کچھڑا چھال رہا تھا۔ وہ درختوں کے درمیان اس بڑی طرح پھنسا ہوا تھا کہ ہل چل بھی نہیں سکتا تھا۔ بڑے شکاریوں کی طرح توری کو سب سے پہلے اپنے ہتھیاروں کا خیال آیا۔ وہ دوڑتا ہوا اُس جگہ پہنچا جہاں اُس نے ڈنڈا پھینک دیا تھا، لیکن گینڈے کی موٹی کھال پر ڈنڈے یا نیزے کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ تندی سوچنے لگا کہ اگر اس کا باپ یہاں موجود ہوتا تو وہ کیا کرتا! یقیناً وہ اس شکار کو فرار ہونے کا موقع نہ دیتا۔ اُس کے ذہن میں ایمانک ایک خیال آیا، اُس نے اپنے ہتھیار زمین پر رکھے اور کھال کی جو چادر اپنے جسم سے لپیٹ رکھی تھی وہ اُتاری۔ ایک درخت کی جڑ میں ایک بڑا سا پتھر پڑا ہوا تھا۔ اُس نے کھال زمین پر پچھائی اور پتھر کو لڑھکا کر اُس کے اوپر رکھ دیا۔ کھال کے چاروں کونوں کو اس نے اپنی پٹی سے منبہ باندھ لیا۔ پٹی کا دوسرا سرا اُس



نے اپنی کمر سے باندھ لیا۔ وہ جب کھڑا ہوا تو یہ پتھر اُس کی کمر سے لٹک رہا تھا۔
گینڈے کے نزدیک ہی ایک درخت تھا، جس سے ایک موٹی سی بیل لپٹی ہوئی تھی۔
اُس نے سوچا کہ اگر وہ بیل پر چڑھ کر یہ بھاری پتھر گینڈے کے سر پر دے مارے تو وہ
یقیناً مر جائے گا۔

پتھر بہت بھاری تھا۔ توری ڈگر گاتے ہوئے قدموں کے ساتھ چلتا ہوا بیل کے پاس
پہنچا اور بہت آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ آخر وہ ایک ایسی شاخ تک پہنچ گیا جو گینڈے کے
سر پر پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ایک ایک انچ سرکنا ہوا گینڈے کے بالکل اوپر پہنچ گیا۔ اُس نے
پتھر کو کمر سے کھولا اور نشانہ تاک کر پتھر جھوڑ دیا۔ اسی کے ساتھ وہ موٹی سی شاخ جس پر
توری بیٹھا ہوا تھا، کڑکڑائی اور ایک زوردار آواز کے ساتھ شاخ ٹوٹ گئی اور وہ شاخ سمیت
گینڈے کے سر پر دھڑام سے جا کر گرا۔ گینڈے کا پاؤں پھسل گیا اور اس کا جسم دو تین
بار تڑپ کر ساکن ہو گیا۔

توری آہستہ سے اٹھا۔ گینڈا چوڑوں کی تاب نہ لا کر مڑ چکا تھا اب توری کو یہ فکر تانے لگی
کہ اگر اُس کے باپ کو معلوم ہو گیا کہ وہ اپنی بے پرواہی کی وجہ سے گینڈے سے جا ٹکرایا
تو وہ بہت ناراض ہو گا۔ اُس نے سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی بہتر ہے۔ اُس نے تیزو
اور ڈنڈا سنبھالا اور جنگل کی طرف چل پڑا۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ اُس نے ایک خوف ناک گینڈے کو ہلاک کر دیا تھا، لیکن اُسے یہ
بات اپنے والد کو بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اپنے آپ کو شکاری ثابت کرنا ہے تو
چھوٹے موٹے جانوروں کا شکار کرنا چاہیے۔ بڑے جانوروں کا پیچھا کہہ کے اپنی جان خطرے
میں ڈالنا حماقت ہوگی۔

وہ دن بھر شکار کی تلاش میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ اس نے ہرنوں کا ایک غول
دیکھا جو گھاس خیرتا پھر رہا تھا، لیکن اسے دیکھتے ہی ہرن چوڑیاں بھرتے ہوئے بھاگ
گئے۔ پھر وہ ایک جنگلی سدر کے حملے سے بال بال بچا۔ آخر شام ہو گئی۔ جنگل میں اندھیرا
چھانے لگا۔ اُسے شکار کی تلاش میں وقت کا خیال ہی نہ رہا تھا اور پھر وہ گھر سے بھی بہت
دور تھا۔ اسے اپنے دل میں خوف سا محسوس ہوا۔ مجھڑات ہونے سے پہلے ہی اپنے گھر پہنچ جانا

چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی توری تیز رفتاری سے دوڑنے لگا۔ اچانک اس کا پیر ایک گرے ہوئے درخت سے ٹکرایا۔ وہ نوازن برقرار نہ رکھ سکا اور لڑکھڑاکر زمین پر گر پڑا۔ اس کے قریب ہی ایک پتھر کے پیچھے سے ایک چھوٹا سا بھیڑیے کا بچہ ڈر کر بھاگا۔ اُسے دیکھ کر توری اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے تاک کر نیزہ پھینکنا جو بھیڑیے کے بچے کے سر میں لگا۔ وہ دوڑیں ڈھکیاں کھا کر گھاس پر لمبا لیٹ گیا۔ توری کو دن بھر کی محنت کا صلہ مل گیا تھا۔ اب وہ بھی فخر کے ساتھ گھر والوں کو اپنا شکار دکھا سکتا تھا۔ اُس نے اسے اپنے کندھے پر ڈال لیا اور خوشی کے گیت گاتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

بھاری تھوڑی دُور تھی، توری کے گھر والوں نے اُس کی جوڑی پر آگ جلا رکھی تھی۔ سورج ڈوب گیا اور ہر طرف تاریکی اور ساٹا چھا گیا۔ توری تیز چلنے لگا۔ اچانک اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اسے یوں لگا کہ جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا کوئی کالی کالی چیز گھاس کے اندر چلتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔

توری نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ چیز بھی تیز رفتاری سے اس کا پیچھا کرنے لگی۔ توری نے سوچا کہ دوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، کیوں کہ اگر اس نے بزدلی دکھائی تو پیچھا کرنے والا جانور شیر ہو جائے گا۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ یہ اُس بھیڑیے کے بچے کی ماں تھی جسے اُس نے مار ڈالا تھا۔

پہلے توری کو خیال آیا کہ بچے کو پھینک دے اور اس معیبت سے جان چھڑائے۔ پھر خیال آیا کہ یوں تو دن بھر کی بھاگ دوڑے کا جائے گی۔ خالی ہاتھ گھر جانے میں یہ خرابی تھی کہ اگر گھر والے ناراض نہ ہوں گے تو ہمیں گے صرف کہ کل کا لڑکا نکلا ہے شکار کرنے۔

وہ اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتا ہوا پہاڑی کے دامن تک پہنچ گیا۔ وہ جتنا تیز چلتا بھیڑیے کی مادہ اس کے اتنی ہی قریب آتی گئی۔ اب دھلوان راستہ شروع ہو گیا تھا۔ توری بھی تھک کر چُڑچُڑ ہو گیا تھا۔ اُس کی ٹانگیں اور بازو دکھ رہے تھے بلکہ جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔

توری بہت ڈرا ہوا تھا۔ ادنیٰ صلح پر چڑھنے سے اس کا سانس بھول گیا۔ اُس نے زور زور سے آوازیں دیں کہ شاید کوئی سن لے اور اس کی مدد کے لیے اُدھر آنکے۔ ایک دفعہ تو اس کو مینا کے سر اور بازو بھی نظر آئے۔

وہ شاید غار سے جھک کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح اور پر کی طرف دوڑا۔ اس کے دوڑنے سے پاؤں کے نیچے سے پتھر اور کنکر پھسل کر ادھر ادھر بکھر رہے تھے۔ مادہ بھیڑیا ابھی تک اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ اُسے اندیشہ تھا کہ وہ کسی بھی لمحے اس پر چھلانگ لگا دے گی۔ آخر وہ پہاڑی چوٹی پر پہنچے ہوئے غار تک پہنچنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔

وہ غار کے اندر داخل ہوتے ہی گر پڑا۔ عین اسی وقت مادہ بھیڑیہ نے اس پر چھلانگ لگادی۔ ٹھیک اسی وقت مادہ بھیڑیہ کے منہ سے درد بھری چیخ نکلی۔ مینا نے ایک جلتی ہوئی لکڑی اس کے منہ میں ٹھونس دی تھی۔ مادہ بھیڑیا اُلٹ کر پیچھے گری، پھر وہ غراتی ہوئی اٹھی اور مینا کے گلے پر حملہ آور ہوئی۔ مینا نے بوری قوت سے لکڑی بھیڑیہ کے سر پر دے ماری۔ مادہ بھیڑیا اُلٹا کھتی ہوئی دوڑ جا کر گری اور مر گئی۔

اب کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ یہ توری کی ماں تھی۔ اُس نے توری کو خاک اور خون میں لتھڑا ہوا اور غار کے فرش پر بے مدد پڑے ہوئے دیکھا۔ اُس کے پاس ہی مادہ بھیڑیا مری ہوئی پڑی تھی۔



ماں اپنے بیٹے کی بلائیں لینے لگی، "ارے میں قربان جاؤں۔ میرا بیٹا بہت بیمار ہے۔ اس نے بھیڑیے کو مار کر اپنی بہن کی جان بچائی ہے۔"

توری نے جواب میں کچھ کہنا چاہا۔ مینا اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولی "سُشش" پہاڑی راستے پر بچہ کسی کے قدموں کی چاپ سُنا تھی دی۔ اب توری کا باپ غار میں داخل ہوا۔ اس کے کندھے سے گوشت کا ایک بہت بڑا ٹکڑا لٹک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اُس نے جب بھیڑیے کی لاش پڑی ہوئی دیکھی تو حیران ہو کر بولا، "کیوں بھئی؟ یہاں کیا ہوتا رہا ہے؟"

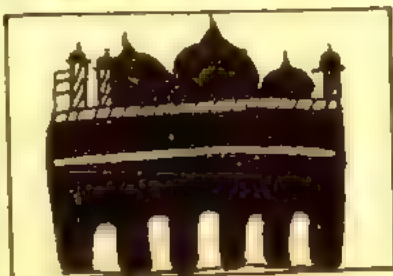
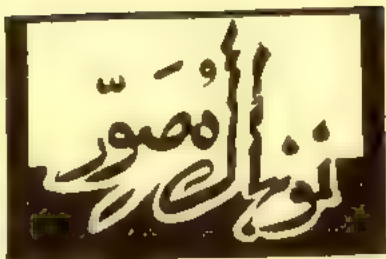
ماں بولی، "توری نے ایک بھیڑیے کو مار کر اپنی بہن کی جان بچائی ہے۔" توری کا باپ بولا، "اپنے اس بیمار شکاری کو دیکھوں تو سہی۔" توری آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ وہ بہت سُجھا سُجھا سا نظر آ رہا تھا۔ اس نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا، "یہ بھیڑیا میں نے نہیں مارا۔ مینا نے اسے مار کر میری جان بچائی ہے۔"

توری نے نظریں اٹھا کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اس کے باپ نے ڈاٹھنے کے بجائے اسے پیار سے دیکھا اور قہقہہ لگا کر بولا، "خوب تم نے بھیڑیے کو ہلاک نہیں کیا؟ خیر اس سے تمہاری شان میں کیا فرق پڑے گا۔ جس نے ایک گینڈا شکار کیا ہو اس کے سامنے بھیڑیا کیا چیز ہے؟" توری سر تھرتھار کانپنے لگا۔ آخر اس کے باپ کو اس واقعے کی اطلاع ہو ہی گئی، لیکن وہ ناراض تو دکھائی نہیں دیتا۔

توری نے تھوک نکل کر پوچھا، "آپ کو کیسے معلوم ہوا؟" توری کا باپ ہنس کر بولا، "مجھے کیسے معلوم ہوا؟ میں نے گینڈے کے آس پاس تمہارے قدموں کے نشان بنے ہوئے دیکھے۔ وہ کھال اور پیٹی بھی تمہاری چغلی کھا رہی تھی، جس میں تم نے پتھر کو لپٹا تھا۔ شاباش، میرے بیٹے اب بہت دنوں تک کھانے پینے کے لیے جانے پاس کافی گوشت موجود ہے۔ مینا، میری پیاری بیٹی، تم بھی شاباشی کی مستحق ہو۔ تم اس بھیڑیے کی کھال اُتار کر توری کے لیے صدی اور پیٹی بنا دینا۔ اب وہ میرے ساتھ ہی شکار پر جایا کرے گا۔"



خلویر حسن، لاہور



انصار حسین، کوئٹہ



منصور احمد، کراچی



راحت خان، کراچی



منویر اختر، نانہالک



محمد احمد خان، کراچی

ہمدرد نونہال، جون ۱۹۸۳ء

اصلی رابن سن کرو سو کون تھا؟

مناظر صدیقی

تم نے رابن سن کرو سونامی کتاب کا نام ضرور سنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ تم نے یہ ناول پڑھا بھی ہو۔ آج ہم تمہیں بتاتے ہیں کہ اصلی رابن سن کرو سو کون تھا۔ ڈینیئل ڈیفو ایک مشہور ناول نگار گزرا ہے۔ ۱۶۶۰ء کے دوران لندن میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے رابن سن کرو سونامی ایک ناول لکھا تھا جو ۱۶۸۹ء میں شائع ہوا۔ اس ناول میں ایک ایسے شخص کی زندگی کے واقعات تھے جس نے ایک ویران جزیرے میں کئی سال تنہا گزارے تھے۔ یہ ناول دراصل اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے ایک ملاح الیگزینڈر سلکرک کے واقعات سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا۔

۱۷۰۳ء میں برطانیہ سے جنوبی سمندروں کے لیے ایک بحری ہم روانہ ہوئی تھی۔ اس ہم کی رہنمائی کیپٹن ولیم ڈیمپٹر کر رہا تھا۔ اس ہم میں دو جہاز شامل تھے۔ ان میں سے چھوٹے جہاز کا نام سنک پورٹس (CINQUE PORTS) تھا۔ سلکرک اسی جہاز پر ملازم ہوا تھا۔ یہ جہاز جب جنوب کے سمندروں میں پہنچے تو ان پر کام کرنے والوں نے اپنے رہنماؤں کے خلاف بغاوت کر دی۔ اس بغاوت کی وجہ سے سنک پورٹس نامی جہاز دوسرے جہاز سے الگ ہو گیا۔ کئی دنوں کے سفر کے بعد یہ جہاز جنوبی امریکا کے مغربی ساحل کی طرف بحر الکاہل میں واقع ایک جزیرے جو آن فرنانڈیز کے کنارے پہنچا۔ یہ واقعہ ۱۷۰۴ء کا ہے۔ جو آن فرنانڈیز چلی کے ساحل سے تقریباً ۳۶۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے پر سنک پورٹس جہاز صرف اس لیے رکا تھا کہ جہاز کا عملہ یہاں سے پینے کا تازہ پانی اور کھانے پینے کی چیزیں حاصل کر لے۔ اس جزیرے پر سلکرک نے اپنے جہاز کے کپتان سے کہا کہ جہاز چول کہ خاصا پرانا ہو چکا ہے اس میں کئی جگہ سے پانی جہاز کے اندر گھسنے لگا ہے اس لیے جو آن فرنانڈیز سے چلنے سے پہلے جہاز کی مرمت کرائی جائے لیکن کپتان نے ہمدردی نہ مال جون ۱۹۸۳ء



جب سلکرک کی بات کو ٹالنے کی کوشش کی تو سلکرک نے زیادہ سختی سے اپنا مطالبہ پیش کیا۔ سلکرک کی سختی سے کپتان اتنا ناراض ہوا کہ اس نے سلکرک کو تھوڑا بہت سامان دے کر جزیرے پر اتار دیا اور جہاز کے لنگر اٹھا دیے۔

جہاز تو روانہ ہو گیا اور سلکرک جزیرے پر تنہا رہ گیا۔ پہلے تو وہ بہت گھبرایا کہ اس ویران جزیرے میں زندگی کیسے گزارے گا، لیکن پھر اُس نے سوچا کہ اگر وہ یوں بہت ہار بیٹھا تو کچھ بھی نہ کر سکے گا۔ چنانچہ اُس نے اس ویران جزیرے میں تنہا زندگی گزارنے کے لیے ہندوستان کرنا شروع کر دیا۔ اس جزیرے کے سمندر میں جھینگے بہت ہوتے ہیں اور جزیرے پر اُسے بہت سی جنگلی بکریاں بھی نظر آئیں۔ ان دونوں جانوروں سے اُسے گوشت اور دودھ آسانی سے مل سکتا تھا۔ اس طرح سلکرک پیٹ بھرنے کی فکر سے تو آزاد ہو گیا تھا۔ بات یہ تھی کہ سلکرک کے جہاز سے پہلے بھی شاید کوئی جہاز یہاں آ کر رُکا ہو گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اکثر جہاز یہاں آتے رہتے ہوں۔ ان جہازوں پر کام کرنے والوں

نے یہاں بہت سی بکریاں اور بلیاں چھوڑ دی تھیں۔ جب سلکرک اس جزیرے پر اُترتا تو ان کی تعداد بہت ہی زیادہ ہو چکی تھی۔ سلکرک نے تھوڑے ہی دنوں میں ان بکریوں کو ہلا لیا۔ بکریاں اس سے اتنی ہل گئیں کہ وہ جب چاہتا انھیں پاس بُلا لیتا اور دودھ نکال لیتا۔ اسی دوران سلکرک کی بندوق کا بارود ختم ہو گیا، لیکن اُس وقت تک جنگل کی کھلی فضا میں رہتے، تازہ تازہ خالص دودھ پینے اور جنگل کے تازہ پھل کھانے کی وجہ سے وہ اتنا تن درست اور طاقت ور ہو گیا تھا کہ بھاگ کر جنگلی بکریوں کو پکڑ لیتا۔

سلکرک نے اس جزیرے پر درخت کاٹ کاٹ کر اپنے رہنے کے لیے ایک جھونپڑی تیار کی کہتے ہیں کہ اُس نے بکریوں اور بلیوں کو اتنا سدھا لیا تھا کہ وہ اس کے اشارے پر بہت سے کام کرنے لگیں تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے ان بکریوں اور بلیوں کو ناچنا بھی سکھا دیا تھا تا کہ جب اس کا دل ٹھہرائے تو وہ تفریح کے لیے ان بکریوں اور بلیوں کا ناچ دیکھ کر جی ہلایا کرے۔

غرض اسی طرح اس ویران جزیرے پر سلکرک کی زندگی گزر رہی تھی یہاں تک کہ ۱۷۹۰ء میں دو جہاز جُوان فرنانڈیز کے ساحل کے قریب آکر کچھ دُور پر رُک گئے۔ یہ جہاز دو ہل ڈاکوؤں کے جہاز تھے۔ ان کا کپتان وُوڈز راجرز نامی ایک شخص تھا جس وقت یہ دونوں جہاز جُوان فرنانڈیز کے قریب پہنچے اس وقت تک سلکرک کو اس ویران جزیرے پر رہتے ہوئے چار سال چار مہینے ہو چکے تھے۔ ان جہازوں کو دیکھتے ہی سلکرک نے اپنے جزیرے پر خوب آگ جلائی۔ زور زور سے چیخ چیخ کر جہاز یوں کو آوازیں دیں۔ ہاتھ ہلا کر اشارے کیے۔ یہاں تک کہ وُوڈز راجرز نے اسے دیکھ ہی لیا۔ اُس روز جب یہ جہاز سلکرک کو نظر آئے تھے، شام ہو چکی تھی۔ دوسرے دن صبح وُوڈز راجرز نے اپنے آدمی بھیج کر سلکرک کو جہاز پر بُلا لیا۔ سلکرک جب جزیرہ چھوڑ کر جہاز پر جانے لگا تو جزیرے کی وہ بکریاں جنھیں سلکرک نے پال لیا تھا سلکرک کے ساتھ ساحل تک آئیں۔ شاید وہ اپنے دوست کو خدا حافظ کہنا چاہتی تھیں۔

راجرز نے سلکرک کی پوری کہانی سنی اور اُسے جہاز پر رکھ لیا۔ اس کے بعد سلکرک نے راجرز کے جہاز پر نوکری کر لی۔ یہ جہاز جب تک سمندر میں رہے سلکرک بھی راجرز

کے ساتھ رہا۔ پھر جب وہ اپنے وطن واپس پہنچا اور لوٹا ہوا مال جہاز پر کام کرنے والوں میں بانٹا گیا تو سلکرک کے حصے میں ۸۰۰ پونڈ آئے۔ آج سے تقریباً پچاس سال پہلے یہ رقم اتنی بڑی تھی کہ سلکرک نے باقی زندگی شہزادوں کی طرح گزاری۔ ڈینیئل ڈیفونے سلکرک کے انہی واقعات کو اپنے ناول "راین سن کرو سو" میں لکھا ہے۔ اس لیے راین سن کرو سو اصل میں الیگزینڈر سلکرک ہی تھا۔

دولت اور علم حضرت علیؓ کی نظر میں

ایک دفعہ دس آدمیوں کی ایک جماعت نے حضرت علیؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا، "علم اور دولت دونوں میں سے کس کو برتری حاصل ہے۔ مہربانی کر کے ہم سب کو الگ الگ جواب مرحمت فرمائیں" حضرت علیؓ کے دس جوابات یہ تھے :-

- ۱۔ دولت فرعون کا ورثہ ہے اور علم انبیاء کا عطیہ ہے۔
- ۲۔ دولت کی حفاظت تم کرتے ہو جب کہ علم نیکاری حفاظت کرتا ہے۔
- ۳۔ جس کے پاس دولت ہو اس کے بہت سے دشمن ہوتے ہیں اور جس کے پاس علم ہو اس کے بہت سے دوست۔
- ۴۔ دولت بانی جانے تو کم ہوتی ہے اور اگر علم بابتلا جائے تو یہ بڑھ جاتا ہے۔
- ۵۔ دولت مند کبھی کسی کی طرف مائل ہوتا ہے اور عالم فیاضی کی طرف۔
- ۶۔ دولت چرائی جاسکتی ہے، علم چڑایا نہیں جاسکتا۔
- ۷۔ دولت وقت کے ساتھ گشتی ہے اور علم کسی نہیں گھٹتا۔
- ۸۔ دولت محدود ہے اس کا حساب رکھا جاسکتا ہے، علم لا محدود ہے اس کی کوئی انتہا نہیں۔
- ۹۔ دولت سے اکثر دل و دماغ پر سیاہی چھا جاتی ہے، علم سے دماغ جلا پاتے ہیں۔
- ۱۰۔ دولت نے فرعون اور مردود جیسے خدائی دعوہ کرنے والے پیدا کیے۔ علم نے انسان کو سچے معبود سے متعارف کرایا۔

سید اظہر جاوید جعفری، ملتان

بھورڈ نوئمال، جون ۱۹۸۳ء

ایک جانباز سنار

سولہویں صدی کے اٹلی میں، بین وینوٹو سیلینی سے زیادہ بہادر اور جیالا تلوار چلانے والا اور کوئی نہ تھا۔ وہ اپنے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لیتا تھا۔ جنگ کا نام مُسنے ہی اس کی باجیس کھل پڑتی تھیں اور انتہائی گہرے زمین دوز قید خانے بھی اس کو روکنے میں ناکام ثابت ہوتے تھے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ یہ بالکانو جوان دُنیا کا بہترین سنار بھی تھا۔ اس کی بنائی ہوئی چند نادر چیزیں آج بھی لندن، فلورنس، پیرس اور ویانا میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

سیلینی ۱۵۰۰ء میں فلورنس میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والد موسیقی کے آلات بناتے تھے۔ اس طرح اسے اپنے باپ سے دستی نبردِ رُتے میں ملا تھا۔ اپنے بچپن میں وہ سناروں کی دُکان کے سامنے اکثر کھڑا رہتا تھا۔ اسے چھوٹے چھوٹے ہتھوڑوں کی کھٹ، کھٹ، دھونکی کی ٹوں ٹوں اور کوٹلوں کا دُکنا بڑا اچھا لگتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ دُکان کے اندر چلا جاتا تھا تاکہ خوب صورت ہواہرات کے تراشنے کا کام دیکھ سکے۔

تھوڑے ہی دنوں میں وہ ایک سنار کی دُکان میں کام سیکھنے لگا۔ اس پر اس کے والد بے حد ناراض ہوئے کیوں کہ وہ چاہتے تھے کہ اُسے ایک موسیقار بنائیں۔ جب کبھی بھی وہ ہانسری بجاتا تو اس کے والد اتنے خوش ہوتے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگتے، مگر وہ خود موسیقار بننے کے لیے راضی نہ تھا۔ وہ اکثر گھر سے بھاگ جاتا اور دہینوں کسی قریبی شہر میں کسی سنار کے ہاں کام کرتا۔ جب وہ انیس برس کا ہوا تو وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر پیدل روم چلا گیا۔ روم کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہاں پوپ فن کاروں پر پانی کی طرح رُپیہ خرچ کرتے ہیں۔ روم میں اسے پہلا کام یہ ملا کہ ایک پادری کے لیے ایک چاندی کا بکس سجائے۔ یہ کام اس نے اتنی خوب صورتی سے کیا کہ دُکان کے

مالک نے اسے مارے شہر کو دکھایا۔ سیلینی خود بھی بے حد خوش ہوا، کیوں کہ اسے جوڑ پیہ بہ طور معاوضہ ملا اُس میں سے اس نے اپنے باپ کو بھی بھیجا اور پھر وہ اپنے باپ کو زندگی بھر خرچ بھیجتا رہا۔ سیلینی مار دھاڑ میں جس قدر تیر تھا اسی قدر تیز وہ تحفے تحائف دینے میں بھی تھا۔ اس نے اپنی گاڑھی کمائی سے نہ صرف اپنی بیوہ بن اور اس کے چھ بچوں کی پرورش کی بلکہ ایک دوسرے غریب خاندان کی بھی سرپرستی کی۔ اسی طرح اس نے نوجوان فن کاروں کی بھی مدد کی۔

روم میں اس نے خوب کمایا اور تھوڑے ہی دنوں میں خود اپنی دکان کھول لی۔ اس دکان سے بے شمار خوب صورت چیزیں بن کر بازار میں آئیں۔ اس نے ہندوق بھی بنائی، اپنی بناشی ہوئی ہندوق سے وہ روم کی اطراف میں لٹخوں کا شکار بھی کیا کرتا تھا۔ سیلینی کی جاں بازی کا آغاز اس کی اعلان شانہ بازی کی وجہ سے ہوا۔ ۱۵۲۷ء میں آسٹریا کے شاہ چارلس پنجم کی فوجوں نے فرانس کے کوئوال کی سرکردگی میں روم کا محاصرہ کیا۔



سیلینی ایک رضا کار کی حیثیت سے قلعے کی فہمیل پر بہرہ دے رہا تھا۔ اس نے کمر کے باوجود یہ دیکھ لیا کہ دشمن نے دیوار کے سہارے ایک سیڑھی لگا دی ہے۔ چناں چہ اس نے بندوق اٹھا کر دشمن کے سرغنہ کو مار گرایا۔ بعد میں سیلینی نے اپنی سوانح حیات میں لکھا کہ اس نے جس شخص کو گولی کا نشانہ بنایا وہ فرانس کا کوتوال تھا۔ کیا سیلینی محض شیعنی بگھار رہا تھا؟ تاریخ بتاتی ہے کہ کوتوال اسی دن کسی گم نام سپاہی کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔ سیلینی کو اب ایک مشہور رومن قلعے پر توپ خانے کی کمان سپرد کر دی گئی۔ پوپ بہ ذات خود سیلینی کی نشانہ بازی دیکھنے کے لیے وہاں گیا۔ جب جنگ ختم ہو گئی تو پوپ نے سیلینی کو اپنی نکسال کا افسر بنا دیا۔ سیلینی نے کلیسا کے اہم ارکان کے لیے بہت سے آرائشی کام کیے۔ وہ جس شدت سے محبت کرتا تھا اسی شدت سے نفرت بھی کرتا تھا۔ جب اس کا بھائی ایک جھگڑے میں مار ڈالا گیا تو اس نے قانونی چارہ جوئی نہیں کی۔ اس نے سوچا کہ اس سے کیا حاصل ہوگا، کیوں کہ قاتل خود پولیس کا ایک افسر ہے۔ آخر ایک دن ایک تاریک گلی میں سیلینی نے اپنی تلوار نکال کر قاتل کو خود ہی مار ڈالا۔ بوڑھے باپ کے مرنے کے بعد اور نئے پوپ کے انتخاب سے قبل جب کہ روم میں کوئی حقیقی حکمراں نہ تھا ایک حریف سنا جس کا نام پامپیو تھا اس شمشیر زنوں کو لے کر سیلینی کی تلاش میں نکلا۔ سیلینی کی ان لوگوں سے سڑک پر مڈ بھیڑ ہو گئی۔ اس لڑائی میں سیلینی نے پامپیو کو مار ڈالا۔ پامپیو کے دوست بڑے بڑے لوگ تھے۔ لہذا سیلینی کو مسلسل مقابلہ کرنا پڑا۔ کارسید کا کے ایک قاتل نے راستے میں اس پر حملہ کیا اور حملہ آوروں نے ویس تک اس کا پیچھا کیا۔ پھر بھی وہ دشمنوں پر حاوی رہا، لیکن ۱۸۳۷ء میں نئے پوپ نے اسے گرفتار کروا کر قید خانے میں ڈال دیا۔

سیلینی کو سزائے موت سنائی گئی، مگر اس نے بھاگنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ پہلے تو اس نے قید خانے میں کام کرنے والوں سے ایک سنسی چڑالی۔ پلنگ کے لیے جب صاف چادر لائی گئی تو اس نے گندی چادر کے ٹکڑوں کو اپنی پوشاک میں چھپا لیا اور سنسی سے دروازے کی تمام کیلیں نکال ڈالیں۔ صرف چند چھوڑ دیں تاکہ دروازہ کھڑا رہے۔ اس خیال سے کہ محافظ کو پتہ نہ چلنے پائے اس نے موم بتی کے موم سے نقلی کیلیں

بنا کر دروازے میں آٹکا دیں۔ جب ساری تیاریاں ہو چکیں تو وہ عبادت کے لیے دوزانو
 ہو کر دیر تک بیٹھا رہا۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے باقی ٹکیلیں بھی دروازے
 سے نکال ڈالیں اور چپکے سے کوٹھری کے باہر نکل آیا۔ اس نے پرانی چادر کے ٹکڑوں کو
 باندھ کر رستی کی طرح بنا لیا اور اس گتھر کو کندھے پر لا دے وہ چھت کی منڈیر تک آگیا۔
 پھر وہ نیچے صحن میں اتر آیا۔ رات ابھی باقی تھی لہذا وہ سپاہیوں کو دیکھتا رہا اور موقع
 پا کر باہر کی چھار دیواری تک پہنچ گیا۔ اتفاق سے وہاں اس کو ایک بانس مل گیا۔
 چنانچہ اس کے سہارے وہ دیوار پر چڑھ گیا۔ چادر والی رستی کو اس نے وہاں ایک پتھر سے
 باندھ دیا اور اسی رستی کو پکڑے پکڑے دوسری جانب اترنے لگا، لیکن یا تو چادر کم زور
 تھی یا اس کے بازو شل ہو چکے تھے وہ گر پڑا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اس نے اپنی
 ٹانگ کو باندھ لیا اور شہر کے پھانگ کی جانب کھینکے لگا۔ پھانگ بند تھا، مگر اس نے
 پھانگ کے نیچے سے ایک بڑے پتھر کو نکال لیا اور نیچے سے گزر کر باہر آگیا، مگر وہاں
 کتوں نے اسے گھیر لیا۔ اتنے میں دیس کے پادری کے ایک نوکر نے اسے پہچان لیا اور
 وہ اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا۔ بد قسمتی سے یہ پادری اپنے کسی کام کے لیے پوپ کی
 خوشنودی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ سودے بازی ہو گئی اور سیلینی کو پوپ کے حوالے
 کر دیا گیا۔ سیلینی کو پھر ایک تہ خانے میں بند کر دیا گیا۔ جہاں وہ کئی روز تک بے ہوش
 پڑا رہا۔

ادھر فرانس کے بادشاہ فرانس اول نے سیلینی کو اپنے دربار کا سنار بنانے کی
 خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ ایک دوسرا پادری پوپ کے پاس پہنچا اور سیلینی کو قید خانے
 سے نکال کر یورپ کے سب سے شان دار دربار میں پہنچا دیا۔ فرانس میں اسے بہترین
 مکان رہنے کو ملا اور بہت سے نوکر چاکر خدمت کے لیے دے دیے گئے۔ وہاں اسے
 بہت سا کام ملا۔ اس نے سونے چاندی کی بے شمار چیزیں تیار کیں۔ اس کا بنایا ہوا
 ایک بہت بڑا سونے کا نمک دان آج بھی ویا نا کے عجائب گھر میں رکھا ہوا ہے۔
 سیلینی کی دکان پر بادشاہ اور ملکہ اور بہت سے رئیس زادے آتے رہتے تھے،
 لیکن دربار میں ایک خاتون اس کے خلاف ہو گئیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیلینی جو

کچھ بادشاہ کے لیے کرنا چاہتا تھا وہ نہ کر سکا۔ آخر ۱۵۴۵ء میں سیلینی فلورنس واپس آگیا۔ وہاں وہ ڈیوک کا سیموڑی میڈیسی کے لیے کام کرنے لگا۔

کاسیمور نے سیلینی سے کہا کہ وہ پرسیس (PERSEUS) کا ایک مجسمہ بنائے۔ یہ پرسیس وہی یونانی دیومالا کا ہیرو ہے جس نے میڈوسا (MEDUSA) کو قتل کیا۔ میڈوسا ایک نہایت خوب صورت عورت تھی، مگر اس کے سر پر بالوں کے بجائے سانپ لہراتے تھے۔ جو کوئی اس کو دیکھتا تھا وہ پتھر کی ٹورت بن جاتا تھا۔ سیلینی نے نو سال کی شدید محنت کے بعد یہ مجسمہ تیار کر لیا۔ یہ مجسمہ فلورنس کے چوک میں رکھا گیا۔ آج بھی یہ مجسمہ وہاں موجود ہے۔ صرف اسی ایک شاہ کار کی بنا پر سیلینی کو دنیا کے عظیم ترین مجسمہ سازوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

۱۳ فروری ۱۵۷۱ء کو سیلینی کا انتقال ہو گیا اور اس طرح اس کی ٹیم جوئی کا سلسلہ ختم ہو گیا، تاہم اس کی شہرت برابر جاری ہے۔ لوگ اس کی سوانح حیات پڑھتے ہیں۔ فرانس کے مشہور ناول نگار آلکزنڈر ڈوما (ALEXANDRE DUMAS) نے اس کو پڑھا اور اسی کو پڑھ کر اس نے ”دی آرٹگنن“ (D'ARTAGNAN) کا کردار تخلیق کیا جو ”تین ہندوئیوں“ (THE THREE MUSKETEERS) کا دوست تھا۔ اس وقت سے لے کر اب تک سیکڑوں ناولوں میں یہ کردار دکھائی دیتا ہے۔ سینا گروں میں اس کے فلم پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ قہقہے لگاتا، تلوار چلاتا ہیرو آج بھی انتہائی ہر دل عزیز ہے، مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کا آغاز بین وینوٹو سیلینی نے کیا تھا۔

بوجھو تو جانیں — پچھلے ماہ کے جوابات

- (۱) درمیان میں احمد ہے۔ (۲) بٹ یعنی بیٹے (۳) پڑ یعنی پیرے۔
(۴) دن یعنی دال اور لون (۵) سایہ (۶) ریل کی پٹری اور سڑک۔ (۷) گھوڑا
(۸) چھلی۔ (۹) کڑا۔

انجیر رٹو نہ لے

دنیا کی سب سے طویل نر

سوڈان میں دنیا کی سب سے طویل نر کی کھدائی آدمی سے زیادہ مکمل ہو گئی ہے۔ ۲۲ میل لمبی اس نر کی کھدائی پر ۲۶ کروڑ امریکی ڈالر خرچ ہوں گے۔ اس نر کا نام "جونگلے پراجیکٹ" رکھا گیا ہے۔ اور فرانسیسی تعیراتی کمپنیوں کی ایک جماعت اسے کھود رہی ہے۔ یہ نر ۵ اکیٹ گہری اور ۱۰ اکیٹ چوڑی ہوگی۔ نر کی تعیر میں ۶۰ پوربین اور ۵۵ پاکستانی ماہرین کے علاوہ ایک ہزار سوڈانی کارکن کام کر رہے ہیں۔ اس نر کے ذریعہ سے دریائے نیل کا پانی چھ لاکھ ایکڑ زمین کے لیے فراہم کیا جائے گا۔
مرسلہ: محمد امد حبیب قریشی، حیدرآباد

طویل ترین ٹیسٹ میچ

کرکٹ کی تاریخ کا طویل ترین ٹیسٹ میچ ۶۹۳۹ میں ڈربن میں انگلینڈ اور جنوبی افریقہ کے درمیان کھیلا گیا تھا۔ اس میچ کے لیے وقت کی کوئی قید نہیں تھی، مگر پھر بھی یہ میچ ۳ مارچ سے ۱۲ مارچ تک کھیلا گیا۔ آخر دس دن بعد میچ ختم کر دیا گیا، کیوں کہ انگلینڈ کی ٹیم کو وطن واپس لے جانے والا جہاز روانہ ہو رہا تھا۔ اگر اس جہاز کو روانہ ہونا نہ ہوتا تو خدا جانے یہ میچ کب تک جاری رہتا۔

مرسلہ: حیران اعظم، ڈیرہ اسماعیل خاں

بے مثال استقبال

ایران کے مذہبی رہنما آیت اللہ خمینی جب جلاوطنی کی زندگی گزارنے کے بعد یکم فروری ۱۹۷۹ء کو تہران (ایران) پہنچے تو پچاس لاکھ سے بھی زائد افراد نے ان کا شاندار استقبال کیا۔ کہا جاتا ہے کہ آج تک کسی شخصیت کا اتنا بڑا استقبال نہیں ہوا۔ اس سے پہلے تقریباً ۱۵ لاکھ افراد نے انڈونیشیا کے سونڈار نو کا استقبال کیا تھا اور بنگلہ دیش کے مجیب الرحمن کے استقبال کے لیے تقریباً ۲۰ لاکھ افراد جمع ہوئے تھے۔
 مرسلہ: سید وسیم علی، اسلام آباد

جوتا کار

فرانسیسی فرم کلر زرنے ایک جوتے بنا کار تیار کی ہے، جس میں آپ بیٹھ کر پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کر سکتے ہیں۔ یہ تیز چمک دار دیوہیکل جوتا فرانس کے ”پیا جو“ کنبے کی کار ہے، جس کی ایڑی پر نمبر پلیٹ اور ریڈی ایٹر گرل لگی ہوئی ہے۔ جوتے کی نوک پر سامنے والی بڑی بتیاں لگی ہوئی ہیں۔ سامنے والا شیشہ جوتے کے تسمے کے سوراخوں کے نیچے لگا ہوا ہے۔ جوتے کے تلوے میں بہتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ اس جوتے میں بیٹھ کر شہر کی اچھی خاصی سیر کی جاسکتی ہے۔
 مرسلہ: محمد ساجد، ملک وال

آدم خور درخت

اوسٹریلیا کے ساحل سمندر سے کچھ کلومیٹر کے فاصلے پر عجیب و غریب درخت پائے جاتے ہیں، جن کی غذا انسان اور جانور دونوں ہیں۔ ایک درخت ایسا ہے جس میں سے کسی عورت کے رونے کی آواز آتی ہے۔ اُس درخت کی شاخیں دُور دُور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ کوئی شخص اُھر سے گزرتا ہے تو اُسے عورت کے رونے کی آواز آتی ہے، جسے سُن کر وہ شخص درخت کی شاخوں کے نیچے آجاتا ہے اور پھر درخت اُسے اپنی شاخوں میں لپیٹ لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ درخت اُس شخص کی ہڈیاں پھینک دیتا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد رونے کی آواز دوبارہ سناٹی دینے لگتی ہے۔
 مرسلہ: آصف علی رانا، کراچی

معلومات عامہ



نیچے لکھے ہوئے سوالات کے حقائق ۱۵ جولائی ۸۴ تک ہیں، صحیح دیکھو اور ان پر معلومات عامہ ۲۱۸ دیکھو۔
 حقائق انکے کاغذ پر ہزار لکھو اور آخر میں اپنا نام ان پر بھی لکھو۔ تصویر کے نیچے پانچ سو روپے شہر لکھو کا کام
 ضرور تحریر کریں۔

- ۱۔ وہ غیر عرب اور طویل العمر صحابی کون تھے جن کے لیے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 تھا کہ یہ ہمارے اہل بیت میں سے ہیں؟
- ۲۔ غزہ ایک سال میں زیادہ سے زیادہ کتنی بار ادا کیا جاسکتا ہے؟
- ۳۔ مصر کے قدیم لوگ ایک ہزار کے ہندسے کے لیے علامت کے طور پر کون سے پھول کو استعمال
 کرتے تھے۔
- ۴۔ کسی ایسے مجموعہ کلام کا نام بتائیے جس میں لفظ دہریا دومرتبہ آیا ہو۔
- ۵۔ مشہور مفکر ژان ژاک روسو کس ملک میں پیدا ہوئے تھے۔
- ۶۔ بتائیے ۱۹۶۰ء میں امریکا کا صدر کون تھا؟
- ۷۔ وہ کون سا لفظ ہے جو مختصر کرنے سے ظاہر ہو جاتا ہے؟
- ۸۔ تھائی فٹ بال کا سب سے بڑا اسٹیڈیم دنیا کے کس ملک میں ہے۔
- ۹۔ برازیل۔ ارجنٹائن۔ وینے زونڈا میں سے کس ملک کا رقبہ سب سے زیادہ ہے۔
- ۱۰۔ اگر ایک رین تیس انچ لمبا ہو اور آپ کو اس کے دو دو انچ کے ٹکڑے کرنے ہوں تو بتائیے
 آپ کل کتنی دفعہ میں اس کو کاٹیں گے۔

اس شمارے کے چند مشکل الفاظ

ہر لفظ کے سامنے اُس زبان کا اشارہ بھی لکھا گیا ہے جس سے وہ لفظ اردو میں آیا ہے۔ یہ اشارے اس طرح سے لکھے ہوئے ہیں: ع۔ عربی، ف۔ فارسی، ہ۔ ہندی، س۔ سنسکرت، ت۔ ترکی، انگ۔ انگریزی، الف۔ اردو۔

تَلَطُّف: (ع) غلط تلف: نہرانی سخاوت، کرم	کاوش: (ف) کاوش: تلاش، جستجو، کمرید
متور: (ع) مُتَوَدِّر: روشن، چمکے والا	حرم: (ع) حُرْم: قعدہ، پکارا، رادہ
مستعد: (ع) مُسْتَعِد: تیار، تیار کرنا، بچت	ذمیرہ: (ف) ذمیرہ: بہت خاندہ، مقدر
دل گیر: (ف) دِل گیر: موزم آواز، بھیدہ	سراپا: (ف) سُرَاپَا: تمام سب ایک خاص
مقابل: (ع) مُقَابِل: دُور، آتش سامنے	قسم کی نظم میں سر سے
ہجرت: (ف) ہجرت: فرحت، تازگی، خوشی	پاؤں تک کی توڑی کی جاتی ہے۔
معمول: (ع) مُعْمُول: وہ بات جو روزمرہ	کُسمار: (ف) کُسمار: پہاڑی طلاق
کے جانے ملوث ہو جا	ارض و سما: (ع) اَرْض و سَمَا: زمین و آسمان
گل ریز: (ف) گُل ریز: نفلی معنی جس سے	بے نظیر: (ف) بے نظیر: لاجواب، بے مثال، جس کا
بھول چڑھتا ہوں، بھاری	بدل نہ ہو
ایک قسم کی آتش بازی	احادہ: (ع) اِحَادَة: کسی کام یا بات کو دہرانا
طرب: (ع) طَرْب: خوشی، مسرت، انبساط	تتمل: (ع) تَحْمُل: برداشت، بردباری، جہم
تحسین: (ع) اِتْحَاش: تعریف، آفریں	شائق: (ع) شَائِق: مشتاق، تڑپتا، طلب
جبری: (ع) جَبْرِي: دلیرو، باندہ، دلاور	کار چاہنے والا
نوع: (ع) نَوْع: قسم، طرح، وضع، طور	متمدن: (ع) مُتَمَدِّن: تہذیب، تہذیب یافتہ
زوال: (ع) زَوَال: کی گھٹنا، اتار، انحطاط	اثاثہ: (ع) اِثَاثَة: اسباب، آلات، اوزار، سرمایہ
تیشہ: (ف) تیشہ: بیولا، لکڑی، چھینے کا آلہ	مشاہدہ: (ع) مُشَاهَدَة: دیکھنا، معائنہ
جس سے معنی کا کر نہیں	ہلاکت: (ع) هَلَاكَة: بربادی، تباہی

مُسکراتے رہو



ڈاکٹر نے کہا: اِنْ شَاءَ اللہ !

مرسلہ: اختر علی، کراچی

بچہ: (ملزم سے) تم نے دن دھاڑے
چوری کیوں کی؟



ملزم: اس لیے کہ رات کو میں اپنے گھر کی
رکھوالی کرتا ہوں۔

۱۔ لکھنؤ: (دکان دار سے) تم بے شک
بے ایمانی کر لو، لیکن یاد رکھو قیامت
کے دن تمہارے گریبان میں میرا ہاتھ ہو گا۔

دکان دار: تم بے فکر رہو، میں اس روز کپڑے
ہی نہیں پہنوں گا۔

مرسلہ: ذوالفقار علی مہتور، مظہر کوٹ

ایک عورت اپنے بچے کو آداب سکھارہی



تھی، اُس نے کہا: بیٹے! اگر آپ بازار

جارہ ہوں اور کوئی شخص گر جائے تو آپ کیا کریں گے؟
بچے نے جواب دیا: میں اسے اٹھاؤں گا۔

ایک رئیس سوئے ہوئے تھے کہ یکایک
بندوق کی آواز سے: کچھ کھل گئی، کچھا

نوحہ مت گلہ بندوق بچہ کھڑا ہے۔ پوچھا: کہا ماجرا
ہے، جواب دیا: حضور! ایک چڑیا مرا دم سے میں
آبیٹھی تھی، میں نے سوچا کہ چیں چیں کر کے حضور کو
جگا دے گی، اس لیے میں نے اس کو بندوق سے مار

دیا۔
مرسلہ: ہما اختر، لاڑکانہ

ایک شخص کی نظر کم زور تھی، ایک دن

وہ ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا: ڈاکٹر صاحب!
مجھے ہر چیز دو دکھائی دیتی ہے! ڈاکٹر نے کہا: کیا آپ
چاند کو یہ پہچانتے ہیں؟

ایک انگریز ڈاکٹر نے اردو کے دو لفظ



سیکھ لیے تھے: "اِنْ شَاءَ اللہ" اور "ماتاء اللہ"

ایک بار وہ کسی مریض کو دیکھنے گیا۔ خرمیٹ لگایا اور پھر
دیکھ کر لولا: "ماتاء اللہ بخار تو کافی تیز ہے" گھر والے
گھبرا گئے اور کہا: "ڈاکٹر صاحب! کیا یہ مریض جئے گا؟"

عورت نے کہا: ”اگر وہ آپ کو دو روپے انعام دے
بھر.....؟“

بچے نے کہا: ”میں اسے دوبارہ گرا دوں گا!“

مرسلہ: محمد مخالفہ علی جوہر کراچی
دو دوست کہیں جا رہے تھے پہلا دوست



کل جب میں گاڑی لے کر نکلا تو کیا دیکھتا
ہوں کہ ایک ٹرک سٹریبل کی رفتار سے آ رہا ہے۔ میں نے
اپنی گاڑی اس ٹرک سے تو بچالی، مگر پھر کیا دیکھتا ہوں
کہ ایک دیگن سٹریک رفتار سے آ رہا ہے۔ میں نے اس سے
بھی گاڑی بچالی۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دھنٹ سٹری
کی رفتار سے آ رہا ہے، مگر میں اس سے بھی گاڑی بچا کر
لے گیا۔ تھوڑی دُور گیا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں ایک پُل سٹری
کی رفتار سے آ رہا ہے۔

دوسرا دوست: ”بچہ کیا ہوا؟“

پہلا دوست: اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کیا
ہوا۔

مرسلہ: جلالہ رحمت مکرانچی
پولیس کے پاس ایک لاپتہ ملزم کے
چھ مختلف فوٹو تھے جو مختلف زاویوں
سے کیے گئے تھے۔ صدر دفتر نے ملزم کی تلاش میں یہ
فوٹو تمام محفلوں کو بھیج دیے تاکہ ملزم پکڑا جاسکے اور
پہچانے میں آسانی ہو۔ کچھ دن بعد ایک تھانے کے ملازم
آئی: ”چھ ملزموں کے فوٹو مل گئے ہیں اور ان میں سے
پانچ ملزم لوگ رفتار بھی کر رہے گئے ہیں چھٹے کی تلاش
جاری ہے۔“
مرسلہ: مظہر شبیر حسین، کراچی

اُستاد: (اقبال سے) بتاؤ، تمہیں کون
سا جعفر پسند ہے۔



اقبال: ”جی بہت پسند ہے۔“

اُستاد: وہ کیوں؟

اقبال: ”وہ اس لیے میری حلوے کی چوری کا
الزام تہی پر لگ جاتا ہے۔“

مرسلہ: فدا نساء جعفری

ایک کلاس میں دو لڑکے شور کر رہے
تھے کہ ماسٹر صاحب آگئے۔ سراسر کے طور
پر ماسٹر صاحب نے دونوں لڑکوں کو سو سو بار اپنا نام
لیکھنے کو کہا۔ ایک لڑکا لکھنے لگا، جب کہ دوسرا دوتے
لگا۔ ماسٹر صاحب نے وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا،
”اس کا نام صرف ناصر ہے، جب کہ میرا نام آغا غیاث
الدین محمد رحیل خالد ہے۔“



مرسلہ: شاہد محمود فتح جنگ

ایک آدمی دوسرے آدمی سے: ”سال میں
کتنے عزم ہوتے ہیں؟“



دوسرا آدمی: ”چار۔“

پہلا: ”کون کون سے؟“

دوسرا: ”الیکشن، ہڑتال، بیچ، امتحانات۔“

مرسلہ: ہاریدہ فخر الدین، کراچی



صحبت نونہال



خالد حسین، کراچی



محمد اشرف فریدی، گلاویراج



اوران شاہ مان، کراچی



محمد سجاد، کراچی



نقاص سعید نیازی، رولول پنڈی



مران قاسم، کراچی



نصیر آفریدی



شہباز، کراچی



غضنفر علی خان، کراچی



فضل وہاب، کوہاٹ



خالد شاہ، لاہور



رمضان الحق صدیقی، کراچی



سیف اللہ، پہلوان



اختر حسین، کراچی



محمد یامین شیخ، کراچی

شعیب نقی ہانڈہ، کراچی

فرحان ہاشمی، کراچی

محمد شاد رحیل جاشورو



محمد نعیم شیخ، کراچی

مظفر علی شاہ، کراچی

محمد عامر کراچی

عبید الرحمن، کراچی



محمد آصف

مستاق احمد بلوچ، کراچی

وقار احمد خان

اقبال، نظاما حسن، کراچی



آفتاب احمد خان، کراچی

ریحان احمد، کراچی

ایم خالد رانا، کراچی

ایم عادل صفوان، کراچی

رمضان المبارک

ادائی فرض اور اعادہ صحت کا مہینہ ہے

رمضان المبارک کے روزے فرض ہیں مسلمان کو جس کی اسلام کا
دل و جان سے حشرم کرنے میں وہ درجہ عقیدت یعنی دستی کل فوں
کو دور کر کے اسی قدر کاسمان کرے جس اور اسی جسمانی کمزورتوں
سے حالی ہو کر یہی صحب جسمانی کا مقصد کر لے جس رمضان المبارک کا
احرام کرنے والا اور روزہ کا پابند انسان سر طور پر ہماری طاق و تربت رستائے
اور چاق و چوبند۔

اس رفیع و بابرکت اور مقدس مہینے میں سحر و افطار کے حرم
کے معنی یہ ہیں کہ آپ کھانے پینے میں احتیاط کا دامن پکڑیں اور آسان تناولی
فرض میں کہ ہم پر بار آور دہ راجھ ہیں جسے۔

انواع و اقسام کے کھانے ایسا نہ سوکر اسرف کی تعریف میں اس
اور روح رمضان مہمحل موصیے اور بركات رمضان معرض حشر میں آجاس۔

مجبور اور حادثے کے طور پر کسی دامن احتیاط جھوٹ جائے
تو آپ کارمیں سے فوراً صلاح ہضم کا سامان کریں اور معمولات
رمضان میں کوئی فرق نہ آئے دیں

بد ہضمی، قبض، گیس
سینے کی جلن، امتیاز بیت
وغیرہ کا اچھا علاج ہے

کارمینا



ہم خدمت خلق کرتے ہیں

فوری

بہترین عمل وہ ہے جو دوسروں کے لئے نفع بخش ہو



400-9-CAR #8777

نونا کے لیے



حضرت بلال حبشیؓ (علامہ اقبال)

مرسلہ: ذوالفقار علی محمد انور حیدر آباد

چمک اٹھا جو ستارہ تیرے مقدر کا

حبش سے تنہ کو اٹھا کر جازین لایا

ہوئی اُسی سے تیرے دم کو بے کی آبادی

تیری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستان نہ چھوٹا تھا سے ایک دم کے لیے

کسی کے شوق میں لڑنے نیرے تم کے سہ

دیر نہ تیری نگاہوں کا لہر تھا گویا

ترسے بے تو یہ میرا ہی نور تھا گویا

ادائے دید مرا پناہ تھی تیری

کسی کو دیکھتے رہنا غار تھی تیری

اذاں ازل سے تیرے عشق کا ترانہ بنی

نماز اس کے نطاسے کا اکہ رہا نہ بنی

خوشا وہ وقت کہ غریب مقام تھا تیرا

خوشا وہ وقت کہ دیوارِ عام تھا تیرا

حمد

مرسلہ: البقی اعجاز کراچی

حمد و ثنا ہے تیری

دونوں جہان والے

میری زمیں کے مالک

اے آسمان والے

دیر و حرم میں دیکھا

موجود ہر جگہ ہے

تو لاسکان والے

ہم مانگے دینے والے

آتے ہیں تیرے ڈر پر

سب آن بان والے

ہے التجا ہماری

رستہ دکھا دے سیدھا

اے پیاری شان والے

حضور کی مثال

محمد شعیب مدنی، کراچی

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: میری اور مجھ سے ہٹے آئے ہوئے نیلے لکڑی کی مثال۔ یہی ہے جیسے ایک شخص نے ایک عمارت جاڑی اور حوب حسن و حمل نائی، مگر ایک کونے میں ایک انت کی جگہ چھوٹی ہوئی تھی۔ اس عمارت کے گرد لوگ بھرتے اور اس کی خوبی پر اظہار حیرت کرتے تھے اور کہتے کہ اس جگہ اجڑا کیوں نہ رکھی گئی؟

تو وہ لٹٹ مٹا ہوں؟ انا خاتم النبیین یعنی میں آخری نبی ہوں۔ میرے آنے پر نبوت کی عمارت مکمل ہو چکی ہے۔ اب کوئی جگہ نہیں ہے جسے بھرے کے لیے کوئی نیا آنے کا (محتاج)۔

صبح کا بھولا

جمیل احمد خان، کراچی

گرمیوں کی چیلنجنگی دہرے تھی۔ سب لوگ اپنے گھروں میں پنکھوں کے نیچے آرام کر رہے تھے۔ جگہوں میں سناٹا تھا۔ ایسے میں جاوید اپنے گھر سے نکلا۔ اُس کے قدم پارک کی جانب اٹھ رہے تھے۔ پارک میں پہنچ کر اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک گھنٹہ درخت کے نیچے چند لڑکے نظر آئے جو سگرت پی رہے تھے۔ جاوید بھی ان لڑکوں میں شامل ہو گیا اور

سگرت پینے لگا۔

وہ سب کسی منصوبے کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ جاوید کہہ رہا تھا: "نہیں، میں ڈرنا نہیں ہوں، مگر کہیں پکڑے نہ جائیں۔" آخر سب لڑکوں نے اسے دھامند کر لیا۔

شام ہو گئی تھی اور سورج غروب ہوئے والا تھا اور مغرب کی حریف ایک سرخ گیند کی مانند نظر آ رہا تھا۔ بس اسٹاپ پر لوگوں کا ہجوم تھا۔ آج بیٹے کی پٹی تاریخ تھی۔ تنے میں ایک دفتر سے ایک خاتون پرس مانتھ میں بیٹے ہوئے نکلیں۔ ابھی وہ بس اسٹاپ کے قریب ہی پہنچی تھیں کہ دوڑ کے اسکوٹر پر سوار قریب سے گزرے اور ایک لڑکے نے ہاتھ بڑھا کر خاتون کا پرس جیٹا اور یہ جاوید جا۔ خاتون نے شور مچا دیا۔ لوگ جمع ہوئے مگر کوئی اسکوٹر کا نمبر نوٹ نہ کر سکا۔ وہ خاتون مایوسی کے عالم میں اپنے گھر روانہ ہو گئیں۔

لڑکوں نے اسکوٹر ایک ہوٹل کے سامنے روکا وہ اپنی کامیابی پر بہت نازاں تھے۔ دونوں لڑکے ایک میز کے قریب جا بیٹھے جہاں پہلے ہی کئی لڑکے بیٹھے تھے۔ جاوید اب بھی خوف زدہ تھا۔

پھر اُن میں سے ایک لڑکے نے جاوید کو پرس دیتے ہوئے کہا: "لو یہ پرس تم رکھو، کل اُسی پارک میں لے آنا۔ آپس میں برابر تقسیم کر لیں گے۔" جاوید نے ہچکچاتے ہوئے پرس لے لیا۔

جاوید گھر پہنچا تو کوئی خاتون اُس کی آبی سے

باتیں کر رہی تھیں۔ وہ خاتون اپنے پرس کے چھین جانے کا واقعہ سنا رہی تھیں اور کچھ رقم اُدھار مانگ رہی تھیں۔ جاوید نے خاتون کو غور سے دیکھا تو خوف اور خد کی وجہ سے اس کے پسینے جھڑ گئے وہ فوراً اپنے کمرے میں گیا اور پرس لے کر لٹن میں بیٹھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہی خاتون گیدٹ کی طرف بڑھی ہوئی نظر آئیں۔ جاوید نے انہیں آواز دی اور پرس دیتے ہوئے نہایت شرمندگی کے ساتھ سارا واقعہ انھیں سنا یا اور معافی مانگی۔ جاوید کے آنسو نکل آئے تھے۔ ان خاتون نے جاوید کو معاف کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ میں تمہاری اتنی سے شکایت نہیں کروں گی۔ وعدہ کرو اب تم ایسی حرکت نہیں کرو گے اور آوارہ لڑکوں کی صحبت میں نہیں رہو گے۔ جاوید نے وعدہ کر لیا اور وہ خاتون پرس لے کر خاموشی سے چلی گئیں۔

اتنے میں مسجد سے اذان کی آواز آئی اور جاوید آنسو بہہ بچھتا ہوا مسجد کی طرف چل پڑا۔

ترجمہ سحر

مرید: مسعود احمد خاں، میانوالی

اللہ اکبر اللہ اکبر

اللہ اکبر مسجدوں میں گونجنے

جاگیں چائیں کسار جاگے

ماحول پیارا پاکیزہ منظر

اللہ اکبر اللہ اکبر

کر شکر کے چیتے موجِ مباحیں

بھولوں کی خوش بواہی فضا میں

جنت کے سائے ارض و سما پر

اللہ اکبر اللہ اکبر

اٹھ جاگ غافل وقتِ محربے

حکمِ خدا سے کہوں بے خبر ہے

پالے خدا کو سب سے بگ کر

اژدھا چھپکلی

حمید اللہ شاد، ترمہ

انڈونیشیا کے ایک جزیرے ”کومودو“ میں ایک خوف ناک چھپکلی پائٹھا جاتی ہے جسے اژدھا چھپکلی (ڈرگین ہیزڈ) کہا جاتا ہے۔ وہاں کے مقامی باشندے اسے ”برا جادرات“ یعنی ”عشقی کا مگر بچہ“ کہتے ہیں۔ یہ پانچ سے پندرہ فیٹ بلند ہوتی ہے اور اس کا وزن تین چار سو پونڈ تک ہوتا ہے۔

یہ چھپکلی بکری، بھینس، جنگلی سور اور پانی میں رہنے والی بھینسوں کا شکار کرتی ہے۔ یہ بگڑچھپ کی طرح سڑے ہوئے گوشت کو بڑے شوق سے کھاتی ہے۔ اس کی زبان دو شاخہ ہوتی ہے اور گوشت کھاتے وقت اس کے جڑے مٹی پھینکنے والے برقی پیلے کی طرح حرکت کرتی ہے۔ پیدائش کے وقت اس چھپکلی کی کل لمبائی اکیس یا تیس انچ ہوتی



ہے اور اس کے جسم پر زرد رنگ کی نہایت چمک دار چٹیاں ہوتی ہیں، لیکن جب یہ چھپکلی بڑی ہو جاتی ہے تو ان چھپتوں کی چمک اور صفائی ختم ہو جاتی ہے۔

حکومت انڈونیشیا نے ان چھپکلیوں کے شکار اور برآمد پر پابندی لگا دی ہے اور جزیرہ رنجا میں ان کی پرورش اور دیکھ بھال کے انتظامات کر دیے ہیں تاکہ اس کی نسل ختم نہ ہو جائے۔ یہ چھپکلی خشک موسم میں دریا کی تراشی میں بڑے بڑے درختوں کے دالے پل بنا کر رہتی ہے اور بارش کے موسم میں پہاڑی غاروں کو اپنا سکان بنالیتی ہے۔

رنگین پنسلوں کا ڈبا

انیس سو وار اعوان، کراچی

شاذیہ کو مختلف رنگوں کی پنسلوں کی ڈبیاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے پاس بے شمار دلکش رنگوں کی ڈبیاں موجود تھیں۔ اُس کی سہیلیاں بھی اُس کے شوق کے پیش نظر اُسے خوب صورت رنگوں کا تحفہ دیتی تھیں۔ دلکش بیگنوں میں حسین رنگوں میں پنسلیں اُس کی کم زوری تھی۔ ایک روز شاذیہ نے اپنی ہم جماعت ادم کے پاس ایک نہایت ہی خوب صورت رنگوں کا ڈبا دیکھ لیا۔ سنہری اور لال رنگ کے ڈبے کے اندر مختلف رنگوں کی حسین پنسلیں اپنی ہمار دکھا رہی تھیں۔ شاذیہ کو وہ ڈبا بہت اچھا لگا۔

”ادم“ = پنسلں مجھے دے دو۔ شاذیہ نے ادم سے کہا۔
 ”نہیں بھئی، میں اپنے ڈبا کا دیا ہوا تحفہ کسی کو نہیں دے سکتی۔“ ادم کا انکار اُس کر شاذیہ نے فیصلہ کیا کہ وہ یہ ڈبا ادم کی غیر موجودگی میں اُڑائے گی۔ ادم کے ہتے سے پنسلوں کا ڈبا نکالتے ہوئے اچانک اُسے اپنی اس گھٹیا حرکت پر بہت شرم محسوس ہوئی۔ اُس کے ضمیر نے اُسے ملامت کی کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ اُس نے ڈبا واپس ادم کے بیگ میں رکھ دیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو میز پر رکھے ہوئے ایک پارسل نے اُس کا استقبال کیا۔ اُس کی اُچی لے بتایا کہ یہ پارسل اُس کے ماموں نے اس کے لیے بھیجا ہے۔ شاذیہ نے جلدی سے یہ پارسل کھول کر دیکھا تو سرخ سنہری رنگوں کا ڈبا پا کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ یہ رنگین پنسلوں کا ڈبا جو مہولہ ادم کے ڈبے جیسا تھا۔

محصول

یوسف انیس املتان

بہت تر سے پہلے انگلستان میں اگر کسی شخص کو ملک کے کسی حصے سے دوسرے حصے میں جانا پڑتا تو اُسے ایک قسم کا پاس حاصل کرنا پڑتا جو حکومت کی طرف سے جاری ہوتا تھا۔ یہ پاس حاصل کر کے لوگ ایک حصے سے دوسرے حصے میں بلا تکلف آ جاسکتے تھے۔ اُسی زمانے میں دریاؤں، ندیوں اور نالوں کے پُلوں پر سے گزرنے والے کو بھی محصول ادا کرنا پڑتا۔ آج کل کی طرح نہ تھا کہ جتنی بار دل چاہا مفت میں آریا آتے جاتے رہے۔ اُسی زمانے میں ایک سوداگر کو کسی بہت فوری کام کے لیے لندن سے اسکاٹ لینڈ جانا پڑا۔ یہ سوداگر کٹر سفر کرتا رہتا تھا، اس سے گورنمنٹ نے اسے ایک مستقل پاس جاری کر دیا تھا۔ یہ شخص سفر کرتا جا رہا تھا۔ جہاں کہیں راستے میں پُل پڑتا یہ اپنا پاس دکھاتا اور گزر جاتا۔ پاس دیکھ کر کوئی اس سے محصول طلب نہ کرتا۔ اسی طرح ایک پر سفر کرتا ہوا وہ ایک پُل پر پہنچا تو پُل کے چوکی دار نے اُسے پار جانے سے روک دیا۔ اس نے جھٹ پٹ اپنا پاس دکھا دیا اور کہا یہ دیکھو میرا پاس۔ لیکن چوکی دار نے کہا کہ پاس تو سفر کی اجازت کا ہے جب تک محصول ادا نہ کرو گے میں پُل پار نہ کرنے دوں گا۔ محصول بہت تھوڑا تھا، مگر سوداگر نے چوکی دار کا

مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا اور کہا، "میں

نے آج تک کہیں محصول ادا نہیں کیا میرا پاس اس قسم کا

ہے کہ مجھ سے محصول نہیں لیا جاسکتا، چوکی دار تھا

زر آگرم مزاج، نیز ہو گیا اور بولا، "زیادہ تک تک نہ

کبھی محصول کے دو پیسے مجھے دیجیے ورنہ میں بارہ

جانے دوں گا۔" مسافر کو یہ بات بہت بری لگی، لیکن

نیا کر سکتا تھا، اُسے ایک فوری کام ہے بہت جلد ایک

دوسرے شہر پہنچنا تھا، چنانچہ محصول ادا کیا اور

آگے چل دیا، مگر اس بات کو اپنے دل میں رکھا، اس

واقعے کو تین ہی دن گزرے ہوں گے کہ پُل کے

چوکی دار کے نام ایک بزرگ خط آیا۔ ڈاکے نے بزرگ

خط اُس کے ہاتھ پر رکھا اور خط کے محصول کے دہانے

طلب کیے، چوکی دار نے غور سے دیکھا عافہ اسی کے

نام تھا۔ پریشان ہو گیا کہ نہ جانے بزرگ خط کس نے

بھیج دیا؟ گھبراہٹ میں جلدی سے لفافہ کھولا اور دیکھا

تو اس میں لکھا تھا، "زیادہ تک نہ کیجیے اور محصول

کے دو آنے ادا کر دیجیے۔"

خط پڑھے ہی چوکی دار سمجھ گیا کہ یہ اُسی مسافر

کا خط ہے جس سے محصول لینے پر جھگڑا ہو گیا تھا اور

اب اس نے انبادلہ لینے کے لیے یہ چال چلی ہے۔

بہت سٹ پٹایا، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، لفافہ کھول

چکا تھا اس لیے مجبوراً دے دے ڈاکے کے ہاتھ پر رکھے

اور جھجھکا کر خط کے بُرے بُرے کر دیے۔

شملہ کیمپ سے فرار

غلام حسین قاسمی، ملٹا ٹورانہ

ہائیڈیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ ہر سو سردی کا دور دورہ تھا۔ پتہ نہ سے جنوب کی طرف چاہئے تھے طوفان باد و باران جاری تھا اور ابے میں شملہ کیمپ کا ایک مغزور قیدی راہ فرار ڈھونڈ رہا تھا۔ جگہ جگہ برف کے ٹودے کھڑے تھے۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ کھر جاراہوں میں تقدیر پر بھروسہ تھا۔

ادھر شملہ کیمپ میں بن پل سچ گئی تھی ان کا سب سے زیادہ خطرناک قیدی فرار ہو چکا تھا اور اس کا فرار ہو جانا خود شملہ کیمپ کے لیے بڑا خطرہ پیدا کر گیا تھا۔ شملہ کیمپ کے سپاہی تعاقب میں نکلے اور جانے پہچانے راستوں پر گھومنے دوڑانے لگے۔

ادھر قیدی جو راستوں کی ناہمواریوں سے ناواقف تھا، رو فرار تلاش کر رہا تھا۔ وہ بالکل اسی تھا۔ اگر وہ پکڑا گیا جس کا بہت امکان تھا تو اس کی موت لازمی تھی۔ سپاہیوں کا تعاقب اور اس قیدی کا فرار دونوں جاری تھے۔ قسمت نے پٹا لگایا اور قیدی اس رہ ہر محل پڑا جو وہیں کیمپ کو جاتی تھی۔ پہنے خیال میں وہ فرار ہو رہا تھا، مگر درحقیقت وہ خود موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ سپاہی تلاش کرنے لگے، ہونے اسی راستے پر تھے اور چند چوٹوں بعد ان کا ملابپ ہونے والا تھا۔

ہمدرد فوٹو ہال، جون ۱۹۸۳ء

اچانک قیدی نے چند آوازیں سنیں اور جھٹ جٹان کے پیچھے چھپ گیا، مگر قسمت نے ساکت نہ دیا اور سین اس وقت جب سپاہی جٹان کے پاس سے گزر رہے تھے اسے جھینک آگئی۔ روکنے کی تمام کوششیں بے کار ہو گئیں اور دوسرے لمحے اس کو تھکڑی لگ جی تھی سپاہی اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔

کیمپ میں جب افسر نے پوچھا، "تم کیوں فرار ہوئے؟" تو جواب ملا "موت کے لیے" اور یوں اس جواب کو سن کر امریکی آنکھوں میں جھک پیدا ہو گئی۔ اس نے گریح کر کہا، "اچھا، کل صبح تعین موت سے دی جانے لگی جھاؤ اسے قید میں ڈال دو" اور سپاہی اسے گھسنے جوئے کال کوٹھڑی میں سے گئے اور باہر سے تالا لگا کر چلے گئے۔ البتہ دروازے پر دو سپاہی نگرانی کے لیے کھڑے کر دیے گئے، صبح تک پھر ادینے کے لیے۔

قیدی دوبارہ بے بسی کی حالت میں کوٹھڑی میں نظریں دوڑا رہا تھا اور کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھا، جو اس کی زندگی بچانے میں معاون ہو سکتی ہو اور خدا پر بھروسے کا پھل ایک کدال تھی، جو نہ جانے کس طرح اس کوٹھڑی میں پڑی رہ گئی تھی۔ قیدی کی آنکھوں میں جھک پیدا ہو گئی اور تقریبی زمین میں ٹرنگ کھودنے کا مشکل کام شروع ہو گیا۔ اس کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ ذرا سی آواز اس کی موت کا باعث بن سکتی تھی۔

آخر اس کا راستہ صاف ہو گیا۔ سپاہی نے خبر

دروازے پر کھڑے صبح کا انتظار کر رہے تھے۔
 امدان کا ملزم قید سے رہائی پا کر ایک بار پھر
 انھی راہوں پر آچکا تھا جہاں سے وہ پکڑا گیا تھا۔
 صبح ہوئی تو افسر نے حکم دیا کہ قیدی کو حاضر کیا
 جائے۔ جب دروازہ کھلا تو ان کے پیروں سے
 سے زمین نکل گئی۔ افسر غیبناک ہو کر لولا حاضر
 کرو! اور ایک بار پھر تعاقب شروع ہو گیا، لیکن
 اس مرتبہ وقت گزر چکا تھا۔ قیدی بڑی تیزی سے
 پڑتیج راستے طے کرتا جا رہا تھا۔ اب کوئی رکاوٹ
 نہ تھی۔ ہر فعلی چٹالوں کو عبور کرتے ہوئے اس کے
 دل میں ساتھیوں کے پاس پہنچنے کی تمنا کروٹ
 بدل رہی تھی اور پھر وہ سب ہل کر کیپ پر دھاوا
 بولنے والے تھے۔

مرد ہوا کے جھونکے اس کے لہلاے سے
 ٹکرا رہے تھے اور وہ کیپ سے دُور ہوتا جا رہا تھا
 اور روشنی کے قریب۔

حلال روزی

افتخار الزماں قریشی، کراچی

انسان ازل سے ایک دوسرے کا گلا کاٹتا آ رہا
 ہے۔ دوسروں کو دھوکا فریب دے کر خوش ہوتا
 ہے اور پھر یہ سوچ کر مطمئن بھی ہو جاتا ہے کہ اس
 نے جو دغا فریب کیا ہے اسے دیکھنے والا کوئی نہیں
 ہے، مگر خدا جو عالم الغیب اور قادرِ مطلق ہے اس کی

نظر سے کچھ پوشیدہ نہیں۔ ہم جو دوسروں کو دھوکا دے کر
 ان کا مال زبردستی ہتھیالیتے ہیں تو اس کا بدلہ ہمیں اس
 دنیا میں ہی مل جاتا ہے۔ ایسے بڑوں واقعات، تاریخ
 اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ مولانا رومؒ نے اسی
 طرح کا ایک واقعہ بیان کیا ہے جو بہت دل چسپ
 اور عبرت ناک ہے۔

حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے میں ایک تیم
 لڑکا تھا جو دن بھر اللہ تعالیٰ سے صرف یہ دعا کرتا کہ
 "اے اللہ! تو مجھے حلال کی روزی بھیج۔" خود کو ہی کام
 دھندا نہیں کرتا صرف یہی دعا کیا کرتا۔ اس دعا کی نسبت
 وہ لوگوں میں بہت مشہور ہو گیا تھا۔ لوگوں کے کہنے
 کے باوجود وہ کچھ نہ کرتا۔ صرف حلال کی روزی کی دعا
 مانگتا۔ ایک دن اتفاق سے اس کے گھر ایک موٹی تازی
 گائے پہنچی۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس گائے کو ذبح
 کر دیا۔ گائے کا گوشت اس نے خود بھی کھایا اور ٹپوٹوں
 کو بھی بانٹا۔

یہ بات گائے کے مالک کو بھی معلوم ہو گئی لہذا
 وہ اس لڑکے کے پاس پہنچا اور اپنی گائے کی قیمت
 طلب کی، لیکن لڑکے نے یہ کہہ کر قیمت دینے سے انکار
 کر دیا کہ میں تو ہر روز اللہ تعالیٰ سے حلال کی روزی
 مانگتا ہوں اور گائے اللہ نے مجھے میری دعاؤں کے
 طفیل حلال روزی کے طور پر عطا کی ہے۔

لاچار ہو کر گائے کا مالک حضرت داؤد علیہ السلام
 کے پاس گیا اور آپ سے فریاد کی۔ حضرت داؤدؑ نے اس

لڑکے کو طلب کیا۔ جب لڑکا حاضر ہوا تو آپ نے فرمایا،
 ”اے لڑکے، تو نے اس شخص کی گائے اس کی بغیر
 اجازت کھائی نہرا تجھے اس گائے کی قیمت دینی ہوگی۔“
 یہ سُن کر لڑکا مسکرایا اور نہایت ادب سے جواب دیا،
 ”اے اللہ کے نبی! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جو شخص
 ہر روز اللہ سے حلال روزی مانگے اللہ اُسے حرام روزی
 بھیج دے۔ لہذا مجھے پورا یقین ہے کہ میں نے حلال روزی
 ہی کھائی ہے۔“ یہ سُن کر حضرت داؤدؑ مویج میں ہلکے
 پھر انھوں نے فیصلہ دوسرے دن کے پہلے ملوئی کر دیا
 اللہ سے حقیقت کے انکشاف کی دعا کی۔

دوسرے دن آپ نے لڑکے اور گائے والے
 کو طلب کیا اور اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ دونوں آپ
 کے براہ چلے۔ حضرت داؤدؑ ان دونوں کو لے کر جنگل
 میں داخل ہوئے اور جنگل میں ایک خاص مقام کی
 طرف بڑھنے لگے۔ یہ دیکھ کر گائے کے مالک کا تہ
 فتن ہو گیا۔ آپ ان دونوں کے ساتھ جنگل میں ایک
 خاص مقام پر پہنچے اور اس جگہ جھاڑی کے درمیان
 کی مٹی پٹائی جہاں سے ایک رنگ آلود پُھر اُتر رہا۔
 پھر دوسری جگہ مٹی جھاڑی میں مٹی پٹائی وہاں سے
 چند بُڑیاں نکلیں۔ لڑکا سب کچھ دیکھتا رہا۔ گائے
 واسے کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا
 رہا تھا۔ پھر آپ نے گائے کے مالک سے فرمایا،
 لڑکے نے حلال روزی کھائی ہے۔ تم دراصل
 اس لڑکے کے خادم ہو۔ جب یہ لڑکا تجھے تھا تو تم نے

اس کے باپ کو اس جگہ لاکر قتل کر دیا تھا اور پھر
 آلود قتل اور مقتول کے جسم کو اس جگہ دفن کیا تھا،
 جہاں سے یہ برآمد ہوئے۔ پھر بچے کو گھر سے نکال
 دیا اور خود اس کی ساری دولت کے مالک ہو گئے۔
 لہذا انھیں اس کی سزا ملے گی۔ تمھاری تمام دولت کا
 حق دار یہ لڑکا ہے اور گائے کا حق دار بھی یہی تھا۔
 یہ سُن کر گائے کے دعوے دار اور لڑکے کو سخت
 تعجب ہوا اور گائے کے مالک نے اقرار جرم کر لیا۔

ہمارا پاکستان

موسلہ: رحمان صدیقی، کراچی

پاکستان ہمارا ہے

اس کا جھنڈا پیارا ہے

جس پر چاند ستارا ہے

پاکستان ہمارا ہے

اس کی شان نرالی ہے

اس کی آن نرالی ہے

پاکستان ہمارا ہے

ہم سب پاکستانی ہیں

ہم سب بھائی بھائی ہیں

پاکستان ہمارا ہے

کھیلوں کی اہمیت

محمد اعظم حمیدی، لاہور

انسانی زندگی کو خوش گوار طریقے سے بسر

کرنے کے لیے جتنی اہمیت کام کی ہے اتنی ہی اہمیت کھیل کو بھی حاصل ہے۔ اسی لیے لوگ مانتا ہے کہ کام کے وقت کام کرنا چاہیے اور کھیل کے وقت کھیلنا چاہیے۔

اسکولوں میں کھیلوں کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے؟ جب بچے بڑھتے بڑھتے تھکان محسوس کرنے لگتے ہیں تو پھر ان کا ذہن فطری طور پر کھیلوں کی طرف راغب ہوتا ہے۔ کھیل کود سے بچوں میں اخلاقی اور صبر و تحمل جیسی اخلاقی خوبیوں کے علاوہ اسپورٹس میں اسپرٹ بھی پیدا ہوتی ہے۔ بعض بچے کھیلوں سے عامی شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر بڑے ہو کر بھی بچے اصلاح الدین ظہیر عباس اور جہانگیر خان کی طرح اپنے ملک کا نام روشن کرتے ہیں۔ کھیل مختلف قسم کے ہوتے ہیں مثلاً باکسٹ کرکٹ، فٹ بال، بیڈمنٹن، اسکواش وغیرہ۔ ہر بچہ اپنی پسند اپنے رجحان کے مطابق کھیلوں میں حصہ لیتا ہے۔ مثلاً کوئی باکسٹ کو شوقین بننا ہے تو کوئی کرکٹ کا۔ کوئی فٹ بال کا شائق ہے تو کوئی بیڈمنٹن کا۔ بچے کو اس کی صلاحیتوں اور رجحان کے مطابق کھیلوں میں شامل کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنے پسندیدہ کھیل میں دل چسپی کے ساتھ بڑھ چڑھ کر حصہ لے لے اور اپنے ملک کا نام و رکھلاڑی بن سکے۔ اسکولوں میں کھیلوں کے مختلف مقابلے منعقد ہوتے رہتے چاہئیں کیوں کہ کھیل بھی زندگی کا ایک لازمی جزو ہیں۔

کھیل میں باریکیت لازمی ہے جو نیم جیت ماتی ہے اس کا حوصلہ بڑھتا ہے اور جبرئیم باریکیت اس میں مزید محنت اور جدوجہد کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ کھیلوں کے مقابلے میں بچوں میں باریکیت کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان مستقبل کے معماروں میں نظم و ضبط، فرماں برداری اور باہمی دلداری جیسے جذبے پیدا ہوتے ہیں، جو ان کی شخصیت کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرتے ہیں، پھر جہاں تعلیم ایک اہم حیثیت رکھتی ہے وہاں پر غیر تعلیمی سرگرمیاں بھی اپنا ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔ ایک محنت مند جسم کا مالک بچہ ذہنی طور پر بھی محنت مند ہو گا اور تعلیم کی طرف بھی زیادہ توجہ دے گا۔ جسم کی نفوذنا کے لیے بھی کھیل ایک لازمی جزو ہے۔

کھیل ایک سانچہ ہے جو جسم کی تربیت کرتا ہے۔ کھیل ایک طرح کی ورزش بھی ہے۔ جس سے جسم ہر وقت صحت مند رہتا ہے اور ہم بھی ہر کام میں ہشاش بشاش رہتے ہیں۔ غرض کھیل کے بہت سے فوائد ہیں۔

شہزادی کی شرط

مرسلہ: اسماعیلی، کراچی

کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ یہ بادشاہ بہت رحم دل تھا۔ اسے اپنی رعایا سے بہت محبت تھی اور اس کی رعایا بھی اس سے بے حد خوش تھی۔ اس بادشاہ کی ایک لڑکی تھی جس کا نام شہزادی گل مہر

تھا۔ گل مرہمت خوب مورد تھی۔ بادشاہ کو اپنی بیٹی سے بے حد محبت تھی شہزادی کی ماں یعنی ملکہ کا انتقال اُسی وقت ہو گیا تھا جب شہزادی بہت چھوٹی تھی۔ اب شہزادی جوان ہو چکی تھی۔ بادشاہ کو اس کی شادی کی بے حد فکر تھی۔ جب بھی بادشاہ اس سے شادی کے متعلق بات کرتا شہزادی ٹال جاتی۔

ایک دن بادشاہ کے اصرار پر اس نے بادشاہ سے کہا کہ وہ شادی کرے گی تو کسی ایسے شخص سے جو اسے کوئی عجیب و غریب چیز لا کر دے۔ بادشاہ اس شرط پر بڑا حیران اور پریشان ہوا۔ اس نے وزیروں کو حکم دیا کہ پورے ملک میں اعلان کر دیا جائے کہ جو کوئی بھی شہزادی کے لیے عجیب و غریب چیز لائے گا اُس کی شادی شہزادی سے کر دی جائے گی۔ پورے ملک سے نوجوان نادر دنیا باب چیزیں لے کر آئے، لیکن شہزادی کو کوئی بھی چیز پسند نہ آئی۔ اسی ملک میں ایک غریب لڑکا عمر بھی رہتا تھا۔ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا وہ محنت مزدوری کر کے اپنی ماں کا اور اہل پیٹ پالتا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ کیوں نہ اس شرط کو پوری کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس نے اپنی ماں سے اجازت لینی چاہی، لیکن اس نے پہلے تو انکار کر دیا اور کہا کہ تمہارے بغیر میں کیسے ہوں گا آخر وہ عمر کی ضد کے آگے ہارامان گئی اور اسے اجازت دے دی اور اس کا سامان اور کھانا تیار کر دیا اور عمر

اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ چلتے چلتے ایک جنگل میں پہنچا تو اسے بھوک ستانے لگی۔ وہ کھانا کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ کچھ دیر ستانے کے لیے لیٹ گیا اور اُس کی آنکھ لگ گئی خواب میں اسے ایک بزرگ نظر آئے وہ اس سے کہہ رہے تھے کہ تم جب جنگل کے بیچ پہنچو گے تو تمہیں خوف ناک آوازیں سنائی دیں گی، لیکن تم اس کی پروا نہ کرنا اور آگے بڑھتے رہنا۔ کچھ دیر چلنے کے بعد تمہیں ایک محل نظر آئے گا۔ تم اس کے اندر چلے جانا اندر تمہیں ایک خوف ناک جہن ملے گا۔ اس سے مقابلے کے لیے میں تمہیں ایک تلوار دیتا ہوں۔ اس کو مارنے کے بعد تمہیں نہ تو محل نظر آئے گا اور نہ جہن۔ بیچ میدان میں ایک بھجرو ہوگا۔ اس میں ایک لوتا ہوگا جو بالکل انسانوں کی طرح بولتا ہے۔ تم یہ لوتا لے کر بادشاہ کے پاس جانا۔ عمر کی آنکھ کھلی تو اس کے نزدیک ایک تلوار رکھی ہوئی تھی۔ وہ اسے اٹھا کر چل پڑا۔ جب وہ جنگل کے بیچ میں پہنچا تو اسے خوف ناک آوازیں سنائی دینے لگیں، لیکن وہ ان کی پروا کیے بغیر آگے بڑھتا گیا۔ کچھ دیر چلنے کے بعد اسے محل نظر آگیا۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔ سامنے اسے ایک خوف ناک جہن آتا ہوا دکھائی دیا۔ عمر تلوار نکال کر جہن کو مارنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جہن قریب آیا تو عمر نے تلوار سے اس پر وار کیا، لیکن جہن پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اب تو عمر بہت گھبرایا، لیکن پھر اللہ کا نام لے کر

ایک وار کیا۔ تلوار جن کی آنکھ پر لگی۔ وہ تڑپ کر رہ گیا۔ عمر کا تیسرا سال نے ایک وار اور کیا۔ اس سے اس کی دوسری آنکھ بھی پھوٹ گئی اور جن بگر کر تڑپنے لگا۔ جن کے مرتے ہی محل غائب ہو گیا اور میدان میں ایک بچہ نظر آیا۔ عمر نے وہ بچہ اٹھایا اور بادشاہ کے محل کی طرف چل پڑا۔ اور محل میں پہنچ کر اس نے یہ بچہ بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ اسے دیکھ کر بادشاہ اور شہنشاہی بے حد خوش ہوئے اور بادشاہ نے خوش ہو کر عمر کی شادی شہزادی سے کر دی۔

چونے کا پتھر

مرسلہ۔ محمد زبیر لاندھی

چونے کا پتھر (لائم اسٹون) چوننا بنانے کے کام آتا ہے۔ سینٹ کی تیاری میں اسے اجم۔ تین عام مال کی حیثیت حاصل ہے۔ چونے کا پتھر چوننا اور سینٹ بنانے کے علاوہ بلیمنگ پاؤڈر، گلاس سب، کاسٹ اور بینٹ (رنگ) وغیرہ بنانے میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ پاکستان میں چونے کے پتھر کے بہت بڑے ذخائر پائے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں ۲۵۰۰۰ ٹن چونے کا پتھر نکالا گیا۔ ۲۰ کی پیداوار بڑھ کر ۱۰ لاکھ ٹن تک ہو گئی ہے۔

چونے کا پتھر دریائے سندھ کے مغربی سائب میں جھڈو تک پایا جاتا ہے۔ کوہ تک اور پورٹووار

بلٹو میں بھی پایا جاتا ہے۔ پشاور ڈویژن میں کوہان کے علاقے میں چونے کے پتھر کے زبردست ذخائر مانے گئے ہیں۔ ڈیرہ اسماعیل خاں کے آس پاس بھی چونے کے پتھر کے زبردست ذخائر موجود ہیں۔ کوئٹہ اور قلات ڈویژن کے علاقوں خواست، اشارغ اور درہ بولان وغیرہ میں بھی چونے کے پتھر کے ذخائر ہیں۔ ہرنائی میں عمدہ چونے کے پتھر کے ذخائر ہیں۔

حیدر آباد سندھ کے پاس بھی چونے کے پتھر کے بڑے ذخائر گنجو ٹکڑوں میں ہیں جنہیں حیدر آباد کی ذیل پاک سینٹ فیکٹری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ذخائر اس قدر بڑے ہیں کہ ایک اندازے کے مطابق یہ اگر ۱۰۰۰ ٹن روزانہ استعمال کیے جائیں تو سو سال میں بھی یہ بہ مشکل ختم ہوں گے۔ کراچی کے آس پاس مری کی ہماڑیوں اور منگھویر کے علاقے میں چونے کا پتھر پایا جاتا ہے جو مقامی سینٹ فیکٹری میں استعمال ہوتا ہے۔ کوٹ دیہی سے رانی پور کے وسیع علاقے میں بھی چونے کا پتھر کافی مقدار میں دستیاب ہے جو درہری کی سینٹ فیکٹری میں استعمال کیا جاتا ہے۔

کتابیں

دہی اہالی، کراچی

کتابوں سے ہوتی ہے جس کو عقیدت

وہی شخص پاتا ہے رازِ حقیقت

کتابیں پڑھاتی ہیں معیارِ الفت
 کتابوں سے سیکھی ہے شاہِ محبت
 کتابوں سے ملتی ہے انسان کو راحت
 کتابوں میں تحریر ہے ذکرِ رحمت
 کتابوں سے ملتی ہے انسان کو عظمت
 کتابوں سے ملتی ہے ایمان کی دولت
 کتابوں کی جو اہمیت کو نہ سمجھے
 اسے کیا غیرِ کیفِ تعلیم کیا ہے

نافرمانی کی سزا

نظر اللہ خان، جنگِ ہند

ایک گھر میں چوہے کا بل تھا، میں میں چوہا
 کا ایک چھوٹا سا کنبہ رہتا تھا۔
 چوہیا اپنے بچوں کو روزانہ طرح طرح کی
 نصیحتیں کرتی مثلاً، بچو! باہر نہ نکلتا ابھی تم
 حوصلے ہو تمہیں بتی کھا جائے گی۔ بچے ماں کی
 نصیحت سنتے اور اس کا کہنا مانتے۔ ان بچوں میں
 میں ایک بچہ بے حد شریر تھا۔ وہ ماں کی نصیحتوں
 پر کان نہ دھرتا اور صبح سویرے اُٹھتے ہی بل سے
 باہر نکلتا اور باورچی خانے میں پہنچ جاتا، جہاں
 کلو کی ڈبل روٹی اور نمکین پٹا ہوتا تھا۔ وہ وہاں
 پہنچ کر اسے بڑے مزے سے کھاتا اور پھر واپس
 اپنے بل میں آ جاتا۔ اور کلو بڑا پریشان تھا۔ وہ
 ہر روز چور کی تلاش میں مصروف رہتا۔ بے چارہ

رات گئے تک یہودیتا، مگر جب صبح اُٹھتا تو کھتا
 کہ چور تو اپنا کام کر گیا ہے۔

ایک دن چوہوں کی ماں نے بچوں سے کہا،
 باہر نہ نکلتا اس گھر والے اب ہماری جان کے دشمن
 بن گئے ہیں، لیکن شریہ چوہا بولا، اماں! میں نے
 تو آج تک انسان کو اپنا دشمن نہیں پایا، روزانہ
 جاتا ہوں مکھن بھی کھانا ہوں اور ڈبل روٹی بھی،
 مگر وہ بے چارے تو شریف آدمی بن کر سونے رہتے
 ہیں۔

اگلے دن سویرے جب وہ باورچی خانے
 میں پہنچا تو کلو بھی ڈنڈا لیے چور کے انتظار میں چھپا
 بیٹھا تھا۔ چوہی شریہ چوہا ڈبل روٹی کے قریب
 پہنچا کلو نے اسے زور سے ڈنڈا مارا جو اس کی دم
 پر لگا اور اس کی دم کٹ گئی۔ اُس نے بھاگ کر
 اپنی جان بچائی، مگر دم سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو
 گیا۔

سکھر

لورڈ اقبال، سکھر

سکھر سندھ کا قدیم اور تاریخی شہر ہے۔ یہ شہر
 اپنی تاریخی اہمیت کی وجہ سے پاکستان میں نمایاں
 حیثیت رکھتا ہے۔ سکھر شہر کرب آباد ہوا اور کس
 نے آباد کیا، اس کے بارے میں صحیح طور پر کچھ نہیں
 کہا جاسکتا۔ اندازے کے مطابق سکھر تقریباً سات سو

سال قبل مسیح میں ادیانے سندھ کے دائیں کنارے آباد ہوا اور قدیم روایات کے مطابق مذہب اور متون اس شہر نے اپنے باشندوں اور بڑے بڑے باغات کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔

سکھر سندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی "بہت کھرا، بڑی سا کھ والا اور بھاگوان" ہے۔ ایک روایت کے مطابق عربوں کے دور اقتدار میں سکھر کو "سخر" کہا جاتا تھا۔

سکھر زمانہ قدیم سے علمی، ادبی، سیاسی اور تجارتی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ اس اعتبار سے سکھر کا شمار برصغیر کے قدیم تاریخی شہروں میں ہوتا ہے۔ سندھ کے بزرگ صوفی "میر سید محمد معصوم شاہ کی تصنیف "تاریخ معصومی" اور "حج نامہ" سے اس مقام کا تصدیق و تائید ہوتی ہے۔

سکھر کو مغلوں کے زمانے میں میر معصوم شاہ نے بہت رونق دی وہ شہنشاہ اکبر کے معاصی اور امیر تھے۔ آج بھی میر معصوم شاہ کا مینار اور ان کی بنائی ہوئی دوسری عمارتیں سکھر میں موجود ہیں جو ان کی یاد دلاتی ہیں۔ تحریک پاکستان کے سلسلے میں سکھر کے لوگوں نے بھی اہم کردار ادا کیا اور بڑی بڑی قربانیاں دیں۔ سندھ کے لوگوں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کے سلسلے میں سکھر کے قائدین پیش پیش رہے۔

مولانا تاج محمد امروٹی مہمان محمد علی بھٹو

اللہ بخش سومرو، عبدالستار میرزادہ جیسی شخصیتوں نے تحریک آزادی کو جلا بخشی۔ پاکستان کو زرعی اعتبار سے خود کفیل بنانے میں سکھر کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہاں کی بڑی بڑی اور مشہور فصلوں میں گندم، چاول، جوار، مکئی، کپاس، گنا اور سرسوں قابل ذکر ہیں۔ سکھر میں بہت سے قابل دید مقامات ہیں جن میں سکھر بیراج، ایوب بیرج، ایف ڈی بیج، بہادر دواخانہ، سادھو ہیلہ اور لب مرانہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

معمار

خالد نسیم شاہین اکٹرو

کھٹ.... کھٹ.... کھٹ.... نہایت تیزی سے فٹ پاتھ پر اپنی بیساکھیوں کے سہارے چلا جا رہا تھا۔ شاید وہ منزل پر جلد پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کے قریب سے کاریں، بسیں اور اسکوٹر نہایت تیزی سے بے ہنگم سا شور مچاتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ اچانک یہ شور ختم سا گیا۔ تمام ٹریفک رُک گیا اور لوگ جبر صرغٹ اٹھا سہا گئے۔ وہ بھی رُک گیا۔ اسے اپنے سامنے ایک بہت بڑا ہجوم نظر آیا۔ اس ہجوم میں اسکوٹی اور کابجوں کے طالب علم تھے جن کے ہاتھوں میں بڑے بڑے بینر تھے اور کچھ کے ہاتھوں میں پتھر اور لاطھیاں تھیں۔ وہ آس پاس کی دکانوں اور رُکے ہوئے ٹریفک پر سنگباری کر رہے تھے۔ بسوں میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بسوں سے اُترنا شروع

کر دیا تھا۔ شیشوں کے ٹکڑوں نے کئی افراد کو زخمی کر دیا تھا۔ اور پھر انھوں نے اپنے ارد گرد کی چیزوں کو آگ لگا دی۔ وہاں پر موجود ہر چیز دھڑا دھڑل رہی تھی اور وہ سب نعرے لگاتے تھے۔
”ہمارے مطالبے پورے کرو۔“

وہ بیساکھیوں کے سہارے اپنی جگہ جو حیرت کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پھر ہجوم اس کے قریب بڑھا، اس نے سوچا کہ سمجھانا چاہیے کہ یہ اپنے ملک کی چیزیں اپنے ہی ہاتھوں کیوں برباد کر رہے ہیں۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنے میں طلبہ کے جلوس میں شامل ایک لڑکے نے اس کی بیساکھی جیسی کر پھینک دی۔ وہ دھڑام سے زمین پر آگرا۔ اس پر سب توجہ لگانے لگے کسی نے پتھر مارا تو کسی نے لاشمی ماری اور کسی نے پاگل کا نعرہ لگایا۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا اور وہ سب نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھ گئے وہ زخمی حالت میں زمین پر پڑا سوچ رہا تھا، کیا یہی مستقبل کے معمار ہیں؟ کیا یہی مستقبل کے ڈاکٹر اور انجینئرز ہیں؟ کیا یہی ہمارا سہارا ہیں، کیا ان ہی کی خاطر ہم نے قربانیاں دی تھیں۔ اُس کے تصور میں اپنے ماں باپ، بہن بھائی اور رشتے داروں کی لمبھان اور بے گور و کھن لاشیں آگئیں جو قیام پاکستان کے وقت ظالموں کے ظلم کا نشانہ بن گئے تھے۔ اُسے وہ ہزاروں لوگ یاد آئے جنھوں نے اپنا تمام اثاثہ پاکستان کے

نام پر قربان کر دیا تھا۔ کیا یہی ہمارا مستقبل ہے؟ یہ سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو پھوٹے۔

جنم کا راستہ

محمد یعقوب احمد انی اکراچی

ہر چیز کے وجود اور اُس کی تخلیق کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ بغیر مقصد کے کوئی چیز بھی عالم وجود میں نہیں آتی۔ درخت، پہاڑ اور دریا، سمندر، جانور، چمندر پرند غرض ہر چیز کا مقصد تخلیق ضرور ہے۔ یہ تمام نعمتیں اور انعامات اللہ تعالیٰ نے انسان کے فائدے کے لیے بنائی ہیں تاکہ ان سے انسان فوائد حاصل کرے۔

جس طرح ہر چیز کی تخلیق کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے اسی طرح ہماری زندگی کا بھی خاص مقصد ہے۔

قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے:

”تمام جنوں اور انسانوں کو اس لیے پیدا کیا

گیسا ہے کہ وہ خدا کی عبادت کریں۔“ (ترجمہ آیت)

ارکان اسلام کی پابندی کرنا اور ساری زندگی

اللہ جل جلالہ کے پیغمبر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی

زندگی کے مطابق گزارنا ہی ہماری زندگی کا مقصد ہے۔

ہیں حضور اکرمؐ نے جو راستہ بتایا وہی صحیح راستہ ہے

اور وہی کام یا نبی کی طرف سے جاتا ہے۔

لیکن آج ہم اللہ اور اس کے رسول کے بتائے

ہوئے راستے سے ہٹ چکے گئے ہیں۔ ہم نے اپنا مقصد

زندگی بھلا دیا ہے۔ محض کھانا پینا، سونا پہنتا اور کھانا اور شہرت و دولت حاصل کرنا اپنا مقصد حیات بنا لیا ہے۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ اگر ہم کسی نامعلوم راستے پر جا رہے ہوں اور کوئی عام آدمی ہم سے یہ کہہ دے کہ یہ راستہ خطرات سے بھرا ہوا ہے تو ہم فوراً اس کی بات مان لیتے ہیں اور دوسرا راستہ اختیار کرتے ہیں، لیکن اللہ اور اس کے رسولؐ نے جس راستے پر چلنے سے منع کیا اور جس کے خطرات سے آگاہ کیا ہم اسی راستے پر چل رہے ہیں وہ راستہ جو ہمیں جہنم کی طرف لے جاتا ہے۔

دانے پر نشان

سہیل وقار، کراچی

ایک مرتبہ کسی بڑھیا نے آگ جلائی اور ایک دیگھی میں کچھ پھلیاں اُبلنے کے لیے رکھ دیں۔ ابھی آگ زیادہ تیز نہ ہوئی تھی کہ پھلیوں میں سے ایک دانے نے جھلانگ لگائی اور باہر آگرا۔ پھر مٹی سے نکل کر ایک سڑک پر چلنے لگا۔ راستے میں اُسے گھاس کا ایک تنکا ملا۔ دانے نے تنکے سے پوچھا، "میاں تنکے! کہاں کے ارادے ہیں؟" تنکا بولا، "ارے بھائی، میں اپنی جان بچا کر بھاگا ہوں۔ بڑھیا مجھے آگ میں جھونک دینے کا ارادہ رکھتی تھی، دانے یہ سن کر چپ ہو گیا۔ پھر تنکے نے پوچھا، "اور تم کہاں تیز تیز بھاگے جا رہے ہو؟" دانے نے لگا، "ارے

میاں، میں بھی اپنی جان بچانے کہیں دُور جا رہا ہوں۔ بڑھیا مجھے ابال کر کھا جانا چاہتی تھی!" یہ سن کر تنکا ہنسا اور کہنے لگا، "بھرتو ہم تم دوست ہوئے؟" ابھی وہ بہت دُور نہ گئے تھے کہ ایک جلتا ہوا کوئلہ اُن سے آملا اور انھیں دیکھ کر بولا، "ارے مسافر! کدھر چلے؟"

تنکے نے پوچھا، "مگر تم کہاں جا رہے ہو؟" کوئلہ بولا، "میں ایک بڑھیا کے ظلم سے بچ کر آیا ہوں۔ وہ مجھے جلا کر رکھ کر دینا چاہتی تھی، تنکے نے کہا، "بھئی یہی خوب رہی؟" دانے نے کہا، "ہم بھی تماری طرح ظالم بڑھیا سے جان بچا کر آرہے ہیں، آؤ ہم اکٹھے پناہ تلاش کریں!" اور وہ تینوں بھاگنے لگے۔ چلتے چلتے ایک چھوٹی سی نالی آئی۔ یہ رُکاوٹ دیکھ کر وہ سوچنے لگے کہ اسے کیسے پار کریں۔ کچھ سوچتے سوچتے تنکا بولا، "میری سمجھ میں ایک ترکیب آئی ہے، کوئلے نے پوچھا، "وہ کیا؟" تنکے نے کہا، "میں اس نالی کے آ رہا ریٹ جاتا ہوں تم دونوں میرے اوپر سے گزر جانا، یہ کہہ کر وہ لیٹ گیا۔ اب کوئلہ کہنے لگا، "میں پہلے گزروں گا، اور دانے کتنا، پہلے میری باری ہے۔" انھیں لڑتا دیکھ کر تنکا ہکا بکا، "بھئی گزرو بھی!" کوئلہ ہکا اور تنکے پر چڑھ گیا، مگر وہ طاغرم لڑتا تنکا جھٹک لگا اور چلایا، "ہاتے میں جلا، ہاتے میں جلا،" کوئلے نے چاہا کہ وہ جلدی سے دوسری طرف پہنچ جائے، مگر اس حراسے میں تنکا جل کر دو ٹکڑے ہو گیا اور کوئلے سمیت پانی میں ڈوب گیا۔

دانہ یہ دیکھ کر اتنا ہنساکہ اس کا پیٹ پھٹ گیا اور
اس کا چلنا کالگ ہو گیا۔ تکلیف کی شدت سے دانہ بے ہوش
ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ادر سے ایک ہڈی گزرا جو بہت رحم
دل تھا۔ زخمی دانہ کی یہ حالت دیکھ کر اسے بہت افسوس
ہوا اور اس نے سوئی لے کر دانے کا پیٹ سی دیا یہ دانہ
سفید تھا اور ہڈی کا دھاگا کالا تھا۔ لہذا دانے پر کالا
نشان بن گیا۔ بس اسی دن سے پھیلوں کے دانوں پر
درزی کا سیاہ نشان باقی ہے جو غور کر لے اور
دھڑوں کے دکھ پر ہنسنے کا نتیجہ ہے۔

وہ کالی کالی چیز

شاذ یہ نور، لا پھر

نور، جو ادر بتو دوست تھے، کبھی درخت پر
چھلانگیں لگاتے، کبھی درخت کی شاخیں پکڑ کر چھلانگ دیتے۔
ان کی اتنی بندر باری رانی، ہاں جی، یہ بندہ تھے۔ ہاں تو بندیا
رانی ان کو ناشتے کے بعد اسکول بھیج دیتیں۔ یہ اُچھلتے
کودتے اسکول پہنچتے اور وہاں خوب شرارتیں کرتے۔ ان
کے استاد میاں لنگور ان سے بہت ناراض رہتے، میاں
لنگور انہیں پیار سے بھی سمجھاتے اور ڈانٹتے بھی لیکن
نور، جو اور بہتر کے کان پر جوں تک نہ ریگیتی۔ وہ یہ
شرارت کرتے کہ وہاں پڑھنے کے لیے آنے والے بچوں
توتا، مینا، ببل، چڑیا اور بکری کے بچے وغیرہ کے بال
اور پر کھینچتے اور ان کو تکلیف سے چلاتے دیکھ کر خوش

ہوتے۔ اگر کوئی ان کو مارنے کے لیے دوڑتا تو وہ درخت
پر چڑھ جاتے اور پھر ایک درخت سے دوسرے درخت
پر دوڑتے رہتے۔ ان کے ساتھی ان سے بہت ناراض
تھے۔ آخر ایک دن استاد لنگور نے ایک نر کیب سوچ ہی
لی۔ انہوں نے پڑھا جی کے دوران نور، پتو اور حقو سے
کہا، "تم میری ایک بات سنو کہ گھر جانا اور نہ تمہاری اتنی
سے شکایت کروں گا۔"

حال آکے استاد لنگور کو پتا بھی نہ تھا کہ ان کی
اتنی کہاں رہتی ہیں، لیکن چون کہ نور، پتو اور حقو بچے تھے
اس لیے وہ ڈر گئے کہ کہیں مارٹر صاحب بیچ آئی سے
شکایت نہ کر دیں۔ انہوں نے غیورنے کی ہامی بھری۔
جیٹ کے بعد میاں لنگور نے ان سے کہل پیارے بچے!
کل تم نے انسان کو دیکھا تھا جو سامنے والی سڑک پر
کالا کالا کچھ پھینک رہے تھے؟ تینوں بھائی بوسے،
ہاں، ہم نے انہیں دیکھا تھا اور انہیں آم بھی مارے تھے۔
لنگور میاں ہنس کر بوسے، جب کل انہوں نے کالا کالا
زمین پر ڈالا تو میں اس پر لپٹ گیا مجھے بہت مزہ آیا۔
کیوں کہ تم میری برادری کے ہو اس لیے میں نے سوچا
تھیں بھی بتا دوں تاکہ تم مزہ حاصل کر سکو کل وہ داس
طرف کی سڑک پر کالا کالا ڈالیں گے، کیوں کہ وہ جگہ
خالی ہے۔ تم کل دوپہر کو سڑک پر کھڑے ہو جانا جب
وہ ڈال کر آگے بڑھ جائیں تو تم لیٹ جانا، اور ہاں!
کسی اور کو نہ بتانا۔

نور، جو اور نور بہت خوش ہوئے کہ وہ کالے

سب دوستوں سے دوسرے دن اسکول میں معافی مانگی۔
 تمام بچے ان کے اس رویے اور ان کے گورے رنگ
 کے بجائے کالے رنگ کو دیکھ کر حیران تھے۔

فاختہ کے بچے

شاہن فصیح رہائی، دینہ

ایک ندی کے کنارے درخت پر ایک فاختہ
 کا گھونلا تھا۔ وہ وہاں سے ہر روز ندی کے پانی کا
 نظارہ کرتی۔ ایک روز وہ اسی طرح ندی کے شفاف پتے
 پانی کا نظارہ کر رہی تھی کہ اسے چند شہد کی مکھیاں پانی
 کے بہاؤ کے ساتھ اڑتی ہوئی نظر آئیں۔ فاختہ نے
 غور سے دیکھا تو ایک شہد کی مکھی پانی میں بہتی نظر
 آئی جو دوسری مکھیوں کی ملکہ تھی، کسی طرح پانی میں گر
 گئی تھی اور پُر بھگ جانے کی وجہ سے اڑ نہیں سکتی
 تھی۔ فاختہ نے جب یہ دیکھا تو فوراً ایک چھوٹی سی
 ٹہنی توڑی اور درخت سے اڑ کر ندی میں بہتی ہوئی
 ملکہ کے سامنے ڈال دی اور ملکہ ٹہنی کے ایک پتے پر
 چڑھ کر بیٹھ گئی۔

دوسری شہد کی مکھیوں نے جب دیکھا کہ ان کی
 ملکہ پتے پر بیٹھ گئی ہے اور پُر سوکھنے پر ان کے ساتھ
 اڑ جائے گی تو وہ بہت خوش ہوئیں اور فاختہ کا شکریہ
 ادا کیا مگر ملکہ بہت معذور تھی۔ اس نے خود فاختہ کا
 شکریہ ادا نہ کیا اور پُر سوکھنے ہی چھتے کی طرف اڑ گئی۔
 چند دن گزرے تو فاختہ کے دو چیتے بچے بیمار

کالے پر لیٹ گئے۔ دوسرے دن وہ دوسرے دو پرکروں
 پرک کے کنارے درخت پر موجود تھے۔ آج انہوں
 نے شرارت نہیں کی، کیوں کہ وہ چاہتے تھے کہ انسان
 جلدی سے یہاں آجائیں اور وہ کالے کالے پر لیٹیں۔
 جیسے ہی انسان خدا آگے گئے وہ جلدی سے
 کالے کالے پر لیٹ گئے اور اس کے بجائے کہ
 اٹھ جائیں ایک ہی جگہ جم کر لیٹے رہے۔ وہ کالا ٹھوڑا
 تھوڑا گرم تھا، لیکن سر دی ہوئی کی وجہ سے انہیں بہت
 مزہ آیا۔ ٹھوڑی دیر لیٹنے کے بعد خیال آیا کہ اب اٹھنا چاہیے۔
 لیکن جب وہ اٹھنے لگے تو انہیں تکلیف ہوئی، کیونکہ
 ان کے بال اس کالے کالے کے ساتھ چپک گئے تھے۔
 وہ کالا کالا دراصل تلو کوں تھا، جس کے بالوں کے ساتھ
 چپک گیا تھا۔ اتنے میں ماسٹر یعنی میاں لنگوڑ آتے نظر
 آئے اور ہنس کر بولے، "اب اٹھو گھر جاؤ!"
 "لیکن ماسٹر جی! ہم تو اس کے ساتھ چپک گئے
 ہیں!"

"ہاں! یہ تمہاری مزا ہے، اگر تم اپنے دوستوں کے
 بال نہ کھینچتے تو تمہیں یہ مزا نہ ملتی۔ اب تمہیں معلوم ہو گا
 کہ ان کے بال کھینچنے پر انہیں کتنی تکلیف ہوئی تھی۔
 اب جلدی سے اٹھو ورنہ اور چپک جاؤ گے۔" تینوں اٹھنے
 کی کوشش کرنے لگے اور تکلیف سے رونے لگے۔ آخر
 بڑی مشکل اور تکلیف سے نکل ہی آئے، پھر وہ روتے
 ہوئے ماسٹر صاحب کے پاس آئے اور بولے، "ہمیں معافی
 کر دیجیے، ہم کسی کے بال نہیں کھینچیں گے، ماسٹروں نے

دوسروں کے لیے ذرہ برابر ہمدردی نہیں ہے۔ چنانچہ
فاختہ نے رچھ کو ملکہ کے چھتے کا پتا بتا دیا اور خود
اپنے گھونسلے کی طرف آئی تاکہ بچوں کی عیادت کر سکے۔
رچھ فاختہ کے جتانے ہوئے پہتے پر گیا اور
دخست پر چڑھ کر ملکہ کے شہد بھرے چھتے پر حملہ کر
دیا۔ مکھیاں ڈر کر ادھر ادھر منتشر ہو گئیں۔ مغرور ملکہ
اپنی حکومت اور شہر لٹنے نہ دیکھ سکی۔ اس نے رچھ کو
ڈنک مارنے کی کوشش کی، مگر رچھ نے اسے ایک پیچہ
مار کر موت کے گھاٹ اتار دیا اور شہد کا چھتا لے کر
نیچے آگیا۔

رچھ اسی وقت فاختہ کے پاس آیا اور
اُسے اس کے بچوں کے لیے بہت سارا شہد دے
دیا اور اپنے گھر روانہ ہو گیا۔
فاختہ کے بچوں کو جب شہد مل گیا تو وہ
چند لمحوں میں بالکل تن درست ہو گئے اور وہ ان
دونوں کو رچھ کے گھر لے گئی اور بڑے علوم سے
اس کا شکریہ ادا کیا۔



ہو گئے۔ وہ انھیں تو توں کے دانا حکیم بامبر کے پاس
لے گئی۔ حکیم نے فاختہ سے کہا کہ بچوں کو شہد کھلاؤ وہ
بالکل تن درست ہو جائیں گے۔ تب فاختہ کو شہد کی مکھیاں
کی ملکہ یاد آئی جس کی فاختہ نے مدد کی تھی۔ اس نے
سوچا کہ وہ ضرور اس کے بچوں کے لیے تھوڑا سا شہد
دے دے گی۔ چنانچہ وہ ملکہ کے پاس گئی اور اپنے
آنے کی وجہ بتائی، مگر ملکہ نے شہد دینے سے انکار
کر دیا۔

فاختہ نے ملکہ سے کہا: "میں یہی فاختہ ہوں
جس نے آپ کی جان بچائی تھی آپ میرے بچوں کی
جان بچالے کے لیے تھوڑا سا شہد دے دیں۔ میں آپ
کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گی۔ لیکن ملکہ نہ مانی اور
خفا ہو کر بولی: "تم خود ہی چلی جاؤ گی یا میں اپنی فحش سے
کہوں وہ تجھے یہاں سے نکال دیں؟" فاختہ کچھ کے بغیر
وہاں سے چلی آئی اور پھر وہ رچھ کے پاس گئی۔ اسے
معلوم تھا کہ شہد رچھ کی پسندیدہ خوراک ہے اور رچھ
سے اُسے ضرور شہد مل جائے گا۔ رچھ فاختہ کی بات
سن کر لولا، "ہی فاختہ! یہ درست ہے کہ شہد میری
پسندیدہ خوراک ہے، مگر ان دونوں شہد کا کوئی چھتا لگا
نہیں لگا۔ ہاں! اگر تمہارے علم میں کوئی چھتا ہو تو
بتاؤ.... میں تمہارے بچوں کے لیے شہد نکال دوں
گا۔"

فاختہ نے دل میں سوچا کہ اس مغرور اور احسان
فرہوش ملکہ کو ضرور سزا ملنی چاہیے۔ جس کے دل میں

بزم نونال

□ اپریل مہرہ کا چہرہ نونال پر صاف سرفراز اجاب تھا کئی دن میں ملازوں جیسے کسان کا چھٹا بیٹا بہت پسند آئیں کہا کہ وہ اندھا کر گیا، جسے جناب میرا حمید فریسی صاحب نے خریدا تھا اس کا مرکز خیالی انگریزی کی کتاب سے ماخوذ ہے۔

□ آپ سے مسئلہ اس ہے کہ کلاڑی شریعہ کے میں بہت خوشی دکھائی ہے ایک مشورہ ہے کہ آپ تمام کلاڑیوں کے ہتے بھی لکھ دیا کریں تاکہ ہم اور دوسرے نونال اپنے پسند کے کلاڑیوں کو خط لکھ سکیں۔

□ اپریل کا نونال ملا بہت پسند آیا خاص طور سے نونال ادیب میں کافی ادب ہو رہا ہے بہت پسند آئی مجھے آپ سے یہ معلوم کرنا ہے کہ اگر کسی بچے کی کہانی اپریل مہرہ میں شائع ہوتی ہے تو وہ اپنی آئندہ کہانی کتنے عرصے بعد بھیجے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

ہمارے ان کلاڑیوں کے ہتے درست چاہتیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ اپریل کا شاعرہ مارچ ختم ہونے سے پہلے ہی عمل کیا کہانیاں اور نظمیں اچھی تھیں آپ کہتے ہیں کہ نونال کو جو خط لکھوڑ کر خط لکھا کریں، مگر آپ نے تو تین مہینے کے بعد بھی ہمارا خط نہیں چھاپا کیا آپ کو نونال شاہ والوں سے دشمنی ہے؟

□ حالیہ ملاز ادیب کی کراچی ہتے ہے کہ آپ دھماکے کے بعد دوسری کہانی بھیجیں۔

□ فیصلہ کے سلسلے میں میری تجویز یہ ہے کہ آپ ایک بلیک لسٹ شائع کیا کریں جس میں ان کے نام ہوں۔ ٹیبلڈ ہے تو فیصلہ میری تجویز سے اتفاق کریں گے۔ کلر ان فخریہ پر پور پڑا رہے

کسی بلیک لسٹ کی ضرورت نہیں، کیوں کہ نو ذوالی کے خط کو اس سے کہیں سخت سمجھتے ہیں۔

□ میں تقریباً چار سال سے نو ذوال پڑھتا آرہا ہوں۔ یہ رسالہ بہت ہی اچھا ہوتا ہے، لکھی نہ تو سلیطہ زبان ہوتے ہیں اور نہ ہی انسا انکلوڈیل باکے سوال، باقی کہانیاں سب اچھی ہوتی ہیں۔ اب کوئی ان سلسلے وار کہانی شروع کر دیں۔ محمود عالم کراچی

□ نو ذوال پڑھ کر کہ بہ حد لطف آیا۔ اس مرتبہ نو ذوال ادیب کی تمام کہانیاں اچھی لگیں۔ کاشف منشا اللہ کراچی

□ میں نو ذوال کا قاعدہ گ سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ نو ذوال سب عدل چسپ، سطواتی اور عام رسالہ ہے۔ قاضی کی روشنی مثال اور ایک لطیفی دلت میں، سنی آموز کہانیاں تھیں۔ بڑا دلوانہ بڑا سیانا، دور رس اور دلکش اور سلیطہ وار کہانی سلیطہ ہے کیا گزری شوق سے پڑھا ہوں۔ کیا آپ ایسی ہی کوئی اور سلیطہ وار کہانی شروع کریں گے؟ ذکر علی بلوچ، کراچی

ان شاء اللہ کوئی نہ کوئی دل چسپ سلسلہ شروع کیا جائے گا۔

□ مجھے نو ذوال بہت کچھ پسند ہے۔ نو ذوال تو میری جان ہے۔ اپریل کے نو ذوال کا ٹائٹل بہت ہی پسند آیا۔

عابد علی احمد خاوری، شاہد علی

□ اپریل کے شمارے میں محمودی طور پر چھپی کہانیاں، شاہد عسقری نظم، گمشدہ اذیت، خدایا روزیر، وہ انھا بڑا حکیم محمد سعید کلہا گوجک اور اس بیٹے کا کھلاڑی بہت پسند آیا۔

محمد راشد ملک، شاہد والد یار

□ اپریل کے نو ذوال میں چھپی کہانیاں اور کہانیاں اچھی کہانیاں تھیں، مگر کہانی وہ انھا بڑا لفظ شدہ تھی۔ نو ذوال کے سرورق پر باغی کی تصویر میں چھپا کہیں کہانیاں بھی زیادہ دیبا کیوں۔

نبی رحمت اللہ بچک، طاہر پیر

□ ہمیشہ کی طرح اپریل کا تازہ شمارہ پڑھا پسند آیا۔ سرورق بھی خوبصورت تھا کہانیوں میں کہان کا بیچ اور حلقہ پہ کیا گزری پسند آئی۔

□ یوں تو نو ذوال میں کہانیاں، نظمیں اور مضامین عطرہ بہت اچھے ہوتے ہیں، مگر کہانیوں میں قصاص کا سوار کر گیا تھا۔ اس دفعہ کہانیاں میں چھپی کہانیاں، راز دہن جیسے کہان کا چھٹا بیٹا اور سدا بہار تھے۔ مضامین میں دوسرا فرد ملک ہرما میں ہم زندہ ہیں بہت اچھے تھے۔

□ اپریل کا نو ذوال لفظ سے گزرا۔ تیرو لفظ آف میں ہے چھ لفظ آف تھے۔

سید معظم حق، کراچی

نفل کہلے والوں کے لیے یہ سزا کافی ہے کہ ان کی چوری آپ نے اور دوسرے نو ذوال نے پکڑ لی اور وہ چھاپ دی گئی۔

□ جاگو جگاؤ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لہا رہا ہے۔ کہانیاں میں انڈاس بلاشاہ، پادار کا آدم خور، دویش کی لوصحت اور حلقہ پہ کیا گزری بہت پسند آئیں۔

ایم اے کراچی

□ اس ماہ کا نو ذوال پڑھا جاگو جگاؤ بہ حد پسند آیا دوسرا فرد ملک اپنی مثال آپ تھا کہانیاں میں کہان کا بیچ سدا بہار تھے، وہ انھا بڑا حکیم بلوچ، کراچی

یونیوہم آزاد، کاشف منشا

□ ہمارا رسالہ اس وقت پاکستان کے بچوں کے رسائل میں ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ آخر بہترین کیلئے ہر ماہ آپ محنت جمر کرتے ہیں۔

ابو محمد اور شدہ راولپنڈی

□ نو ذوال کو ہم نے تمام رسائل سے بڑھ کر پایا ہے بچوں کے اور بہت سے رسائل نو ذوال کی مثال کرنے کے لکھا ہی میں مبتلا ہیں۔ نو ذوال کی خوبیاں کچھ ایسی ہیں۔ اگر نو ذوال میں ایک نیا سلسلہ شروع ہو جائے کہ آپ کسی سانس کیانی کا حوالہ شائع کریں پور نو ذوال اس حوالہ کے تحت کہانی لکھ کر بھیجیں جس کی کہانی کا سلسلہ عنوان سے نمایاں ہو اسے العام دیا جائے۔

محمد سرتان شاہ پور پاکر

□ اپرل کا نو سالہ بچہ کہ دل باغ ہو گیا۔ اس مرتبہ مروتی نور سے زیادہ حسین تھا۔ سب کہاں یاں اچھی تھیں۔ ہزاری پر کا بھی مال رکھا کریں۔ لطیفہ ذرا نئے نئے شائع کیا کریں۔

مزاخانہ جلال فیضی، کراچی

□ آپ لوگوں کے پیچھے ہوسے لطیفہ ہم شائع کرنے میں اس لیے اچھی پڑے کہ آپ خود خیال رکھا کریں۔

□ تحریروں میں چھل چھلی کا بیاد کسان کا چھوٹا بیاد، غریب، اچھی معلوم کی اور دل چاہی و محبت تھیں۔ ڈاکٹر عبد اللطیف کی کتاب سے اقتباسات، رولڈر اقبال کی زندگی کے بارے میں، سے معلومات ہیں، اسان ہوا۔ شاعر مشرقی سے متعلق باقی تحریریں بھی بے مثل اور بے نظیر تھیں۔ دسم ہاری کے بارے میں مصنف نے اچھا تھا میں اور دھانی کی نظم جھک خوب صحت تھی۔ وہ ادھا ہو گیا۔ اس میں کا اندازہ کر رہی تھی کہ لالچ بڑی بلا ہے۔ لطائف پور آتے۔ خاص کر عطاء اللہ یاری اور پروین ظفر کے۔ فوئیل اور دیوں میں باپ کی نصیحت، ادب، بہوش، بڑی کا پتھر اور نفا مزید انتہائی میاوی، دل چاہی اور ہمتد تحریریں تھیں۔ غلام محمد، سموزال

□ میں آپ کا رسالہ بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس کی سب کہاں معلوم کی طرح اچھی تھیں خاص کر ہاگر جگہ جگہ دو مسافر دھنک چھلی کا بیاد کسان کا چھوٹا بیاد وغیرہ۔

ساجد غور، راول پٹی

□ مہاراجا کا شمار بیشک کی طرح لا جواب تھا۔ ہم سب گھواے فوئیل کو پڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ میری ایک خواہش ہے کہ آپ محنت مند فوئیل والے صفحے پر تصویر والے کے ساتھ پتا بھی لکھیں۔ محمد الیاس خٹوبر، لاہور

□ اگرچہ لکھے جائیں تو میرا اچھی تصویریں شائع نہ ہو سکیں گی۔ ہارا معتقد تو یہ ہے کہ زیادہ فوئیلوں کی تصویریں دی جائیں۔

□ ویسے تو فوئیل مجھے بہت پسند ہے۔ لیکن مارچ کے شمارے میں جاگو جگہ کا بیشک کی طرح خوب صحت تھا اور اس کے ساتھ ہی مارچ کی گزری اور دو مسافر دھنک بہت اچھے ملے ہیں۔

بکھرو فوئیل، جون ۲۹۸۳

□ ہب خاص مروتی شائع کر دیا کریں۔ مجھے خاص مروتی کا انتظار رہتا ہے۔ محمد فرید، کراچی

□ میں فوئیل کی بہت پرانی ساتھی ہوں۔ فوئیل دیکھ کر بہت سی پرانی باتیں تازہ ہو گئیں۔ اس میں اب بہت سی تبدیلیاں محسوس ہوئیں۔ تجھے بہت پسند آئے۔ گھلاٹنے کی تعریف کا سلسلہ بہت دل چاہی ہے۔ اس مرتبہ دسم ہاری سے متعلق مضمون معلوماتی اور دل چاہی تھا۔ ایک تجویز ہے۔ ہمدرد انسانا نگریٹ یا میں سوال کم کر کے جراب تفصیل سے دیا کیجیے۔ میرے معلومات عامہ میں کچھ جاننے والے سوال بہت مشکل محسوس ہوتے ہیں۔

رفعتہ نسیم پاشا، لاہور

□ رسالے میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ زیادہ تفصیل بھی جائے۔ معلومات عامہ کے سب سوال مشکل نہیں ہیں کہ کچھ آسان بھی کرتے ہیں۔

□ اپرل کا فوئیل اچھی مثال آپ تھا۔

عبد الرؤف جانی، لاہور

□ مجھے فوئیل رسالہ بہت پسند ہے۔ خاص طور پر دو مسافر دھنک، وہ ادھا ہو گیا، ملے دار کمانی، مارچ کی گزری، بہت پسند آئیں۔ احسان علی، کراچی

□ میں ایک تجویز کے کا حاضر ہوا ہوں۔ آپ عطا ہی خط کی جگہ ایک نیا سلسلہ شروع کریں جس کا نام "تلاویز ہی تھانویز" کریں۔ جس میں ایسا ہی فلاح و بہبود پر دوستوں کی تجاویز شائع کی جائیں۔

سلیم احمد علان، لاہور

□ فی الحال نئے مسئلوں کی سلسلے میں گنجائش نہیں۔ ہم نے آئندہ کے لیے اے کوٹ کر لیا ہے۔

□ مروتی خاص مزاخانہ جلال فیضی رسالہ بہت اچھا تھا۔

عوان اختر صدیقی، کراچی

□ ہر شمارے کی کہانیاں قابلہ داد ہوتی ہیں اور لطیفے بھی بلا چاہی ہوتے ہیں۔ مارچ کی گزری اور دو مسافر دھنک کا جواب ہی نہیں۔ دو مسافر دھنک سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ محمد شفیق ملک، ضلع ایک

□ میں حب پاچوں، جماعت میں تھا اس وقت سے ہمدرد
 نوزل کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ آج ہی ای کے سال اول کا طالب
 علم ہوں۔ اس جیسے جیسے اور لطیفہ بہت عمدہ تھے، لیکن کہانیوں میں
 چھٹی کا بیاد اور رازدان جیسے میں نہ معلوم کیا قصہ پر شیعہ تھا۔
 مشتاق محمد، کراچی

کسی خوشی کی بات ہے کہ ہمدرد نوزل پاچوں جماعت
 سے لے کر بی بی ننگس آپ کا ہم سفر رہا ہے۔

□ میں نے اپریل کا شمارہ پڑھا۔ بڑھ کر دل کو مت غمور
 ہوئی۔ اس میں جاگو جگاؤ، خیال کے پھول، دوسرا فرد ملک اور
 سلیے وار کہانی عارف پہ کیا گزری بہت پسند آئی۔

عابد علی، شاہکائی
 □ اپریل کا شمارہ اچھا تھا کہانیوں میں رازدان جیسے کسان
 کا چھوٹا بیٹا اور بچوں کا اقبال اچھی تھیں۔ کلمن اور میں، کراچی
 □ میں یہ خط بہت ہی غصے میں لکھ رہا ہوں۔ میں نے صی
 کی کہانیوں میں اور لطیفہ اور مال کے تھے، دوسرا حصہ کا مطالعہ کیا
 جاتے ہیں۔ آخر کیا بات ہے اگر ہمدرد نوزل میں کہانیاں یا لطیفے
 چھپانے کے شرائط ہیں تو براۓ کرم مجھے ضرورتاً بتائیں تاکہ میں
 آپ کی شرائط پر عمل کر کے اپنی کہانیاں اور لطیفے چھپا سکوں۔

عبدالحفیظ خاں، حوری، کراچی
 جب بھی آپ کی کوئی اچھی تحریر آنے لگی ام سے محفوظ رکھ
 لیں گے اور آپ کی ہلکی آنے پر اسے چھاپ دیں گے۔

□ اپریل کا چھٹا دوسرا نوزل ایک دن میں ختم ہو گیا۔ کہانیوں
 میں چھٹی کا بیاد، رازدان جیسے اور کہانی کا چھوٹا بیٹا بہت پسند
 آئیں۔

سید لیاقت علی شاہ، اورنگزی
 □ مسعود احمد برکاتی صاحب کا دوسرا فرد ملک بہت اچھا تھا۔
 اس کے علاوہ سلیے وار کہانی عارف پہ کیا گزری بہت اچھی تھی۔

موفق بہت پسند آئے۔
 نصرت محمد، عہد الجوارہ، کراچی
 □ اپریل کا شمارہ بڑھ صاحب کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ دوسرا
 نوزل بہت اچھا تھا۔ اس سے ہمیں بہت زیادہ معلومات فراہم
 ہوئی ہیں۔
 شگفتہ خٹاں، جلم

ہمدرد نوزل، جولائی ۱۹۸۴ء

□ ماہ اپریل کے نوزل کا مرقع بہت خوب صورت تھا۔ مجھے
 پچلے کی طرح بہت خوب صورت تھے۔ شعروں میں پھول، جناب
 شان الحق چلی صاحب، کا نظم بہت اچھا ہے۔ میرا بے ہوا رہا یہ جانا
 دیں کہ کتنے سال کی عمر کے بچوں کی تصویر تیار کی جاتی ہے اور
 ادارہ کیا اس سالی بھی خاص خیر شائع کیے گا؟

کول فاطمہ زیدی، کراچی

محنت خد نوزل میں دس سال کے بچوں کی تصویریں دی
 جاتی ہیں۔ ان شاء اللہ خاص خبر بھی شائع ہو گا۔

□ نوزل نوزل کی بہترین نظم و تربیت اور محنت و
 مسرت کا سرچشمہ سمجھا جاتا ہے اور کہی نوزل اس سارے میں اپنی
 کادشوں کو چھپا کر اس کی دن دو گنی رات چو گنی رنی میں حصہ
 لیتے ہیں۔
 عظمیٰ میر، مگھوڑا

□ ایک حصے کے بعد میں اپنا قلم صفحہ ۱۵ پر متحدہ رہز
 کر رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ میں نے قلم کا جو کچھ آپ کی گولہ
 گزرتا ہے گی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کوئی تو نوزل آج کم ہو
 جو ہمارے خطوں میں کی واقعہ ہو۔ سید فرحت حسین، کراچی

آپ کا اوزار صحیح ہیں۔ تمام نوزل کی قدر کرتے ہیں جو
 اپنی تعلیم کی طرف توجہ دیتے ہیں اور اپنی لیاقت میں اضافہ
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

□ اپریل کا شمارہ بڑھا۔ تمام کہانیاں بہت عمدہ تھیں۔ خاص
 طور پر رازدان جیسے عمدہ عارف پہ کیا گزری، لا جواب کہانیاں تھیں۔
 مستقل مسئلوں میں جاگو جگاؤ اور دوسرا فرد ملک بہت اچھے تھے۔
 محمد ریم شیخ، حیدرآباد

□ اپریل کا شمارہ بڑھا دل خوش ہو گیا۔ کہانیاں میں کسان
 کا چھوٹا بیٹا، رازدان جیسے بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے جناب
 ندیم ہارنی کو ایسی کہانی لکھنے پر مبارکبادیں، بڑھ کر دیکھ کر کہانی
 عارف پہ کیا گزری بہت اچھی تھی۔
 عید الجوارہ، کراچی

□ اپریل کا شمارہ بڑھا۔ اس سترہ سال کے بچہ بچان لگا، لیکن
 جاگو جگاؤ اور دوسرا فرد ملک اچھا تھا۔
 مجتبیٰ علی خان، کراچی

مجھے نونال سے انتہا پسند ہے کہ جب تک پورا پورا ڈالوں
باندھتے ہیں جھوڑے تار اور عجیب طرح کی کیفیت میں مبتلا رہتا ہوں
یعنی مجھے خون کی حد تک نونال پڑھنے کا شوق ہے۔ اپریل کے
نونال میں حکیم محمد سعید صاحب کا جاگرو جگافو پڑھا۔ جس نے کچھ
سوچنے سمجھنے پر مجبور کر دیا کہ میں میں کسان کا چھوڑنا مٹا اور
گمشدہ اونٹن اور چلو دیر نہایت دل چاہپ سے تھیں۔

محرم سجاد اصغر، لاہور
ماہ اپریل کا پیارا نونال پڑھا بہت لالچاب پایا۔ کالم
”سکرانے رہو اور“ نونال محور“ میں تحریریں بھیجنے کے بعد کتنے
ماہ تک انتظار کرنا پڑا ہے۔ پرنس افضل صاحب، بہاول نگر
تین ماہ تک صبر نہ تھا پھل لا سکتا ہے۔

نونال میں نقالوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ مثال کے
طور پر مارچ ۱۹۸۴ء کے شمارے میں سید اصف علی دہلوی نے
ایک کہانی شائع کروائی جس کا نام سچائی کی قیمت تھا۔ یہ کہانی
آٹھویں کی اردو کی کتاب سے نقل شدہ تھی۔

دو بیکار باب، نواب شاہ
آپ کی گرفت ہی نقالوں کے لیے کافی ہے۔

جیسا کہ ہر نونال پڑھنے والے کو معلوم ہے جناب محمد سعید
صاحب بچوں پر ہمیشہ یاد رہنے والا احسان کر رہے ہیں کیوں کہ
انہی کم قیمت میں ہمدرد نونال جیسا عظیم الشان رسالہ آج تک
دیکھنے میں نہیں آیا۔ محمد وحید الدین قریشی، منڈو محمد خان
میں سے مارچ کا نونال پڑھا انتہا پسند آیا کہ قلم افسانے پر ہمدرد
ہو گیا خاص طور سے جاگو جگنو، آداس بادشاہ، دوسرا فردنگ اور عارف
پر کیا گزری بہت ہی پسند آیا۔ میری رائے سے خط ہی خط کے بجائے
اس کا عنوان آپ کی اسے رکھ دیں۔

مفضل آدم علی ڈاکٹر، حیدرآباد
اپریل کا خوب صورت رسالہ ملا۔ ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ دو
مسافر ”تک“ مانڈ پر کیا گزری اور جاگو جگنو کے لیے جان تک مسروق
بہت خوب صورت تھا۔ پھر اسے جس نے اٹھلا اور بے چینی میں گزرتا ہے
اس کا اندازہ آپ کو ملے گا۔ اپنا نام و نشان رہا کہ جس قدر حوصلہ
بہمدرد نونال، جولائی ۱۹۸۴ء

شکی جوتی جس کا انداز خدا ہی کو ہے۔ ساری امیدوں پر پانی پھر
دھیرے کر شہرِ حیدر آباد کا نونال

منا، اللہ ہمدرد نونال پڑھے والوں اور اس میں خط لکھنے
والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ہر ماہ خط چاہنا ناممکن
ہے۔ لیکن ہم کسی کو نظر انداز نہیں کرتے۔

میں ہمدرد نونال کا کافی طے سے قاری ہوں اور ہمیشہ اس
کا قاری رہوں گا۔ یہ شک نہ نال کراچی والوں کی تعویذ شائع کرتا ہے
کرتا رہے گا۔ لیکن ہمارا حق ضرور مارا جائے گا۔ اس لیے میں آپ
کو مستور دیتا ہوں کہ آپ اس کا نام کراچی ہمدرد نونال رکھ لیں،
کہوں کہ یہ کراچی کی اکثریت کا حق ہے۔ ملک محمد قیام، لاہور

اب آپ کا خط چھپ گیا ہے، اس سے آپ اندازہ کر سکتے
ہیں کہ کسی کا جتنی نہیں مارا جاتا ہے۔ چند کہ تعویذیں بھیجنے
والے لفظ لکھنے والے نونالوں کی تعداد بہت زیادہ ہے
اس لیے ان کا نمبر آنے پر ان کی چیز چھپ سکتی ہے۔

کافی طے سے نونال پڑھو سکا۔ اس دن اپنے دوست
کے گھر دسمبر ۱۹۸۳ء کے نونال پر نظر پڑی۔ اس میں اپنے سوال کا
جواب پا کر حیران رہ گیا، کیوں کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد سوال کا جواب
ملا۔ واقعی آپ کسی خط کو ڈکی کی ٹوکری کے حوالے نہیں کرتے۔
اور پھر آنے پر خواہ کتنا ہی وقت لگے شائع کر دیتے ہیں۔

محمد طارق، جھون حویلیاں، لاہور
نونال میرا پسندیدہ اور پاکستان کا بہترین رسالہ ہے۔
اپریل کا شمار بہت پسند آیا۔ خاص کر بچوں کا اقبال اور نونال
لوب کے مضامین اور کہانیاں پسند آئیں۔ آپ خاص کر بک بک کا
اسلم شاہ، منڈو محمد خان
اپریل کا رسالہ پڑھا، دل باغ باغ ہو گیا۔ خاص کر نیا
سلطہ کرکٹ کے کھلاڑیوں پر مضمون بہت پسند آیا۔

محمد اسحاق انجم، لاہور
یہ مضمون بہت افسوس بردار کہ سلطہ اور کامیابی عارف پر کیا گزری
ختم ہو رہی ہے۔ تجھے بہت اچھے تھے۔ اس حضور و سیم باری کا
انٹرویو پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ گل بی بی سکی، لاہور

اس مرتبہ تھے جو ایک مرد غلط فہمی، مکرر کراچی کے
جانب سے جو حسن نے علامۃ اقبال کے شو کا پہلا مصروف غلط لکھا ہے
اصل شریوں ہے۔

بھول ہیں مورا یا پیریاں قطار اندر قطار
لڑے لڑے اندر سے، نیلے نیلے پہلے پہلے، بیریں
امید ہے آپ کو حال میں اس کی تصحیح چھاپ دیں گے۔

ڈاکٹر محمد ابراہیم، لاہور

آپ نے یہ محسوس کیا ہو گا کہ نو نوال کی نظر کشاں ایک
بینی ہے۔ بادشاہ اللہ۔

میں نے نو نوال رسالہ اپنے ایک دوست سے لے کر پڑھا۔
بہت پسند آیا۔ میں نے فائنڈ اچھا اور کم قیمت رسالہ آج تک نہیں
دیکھا۔ مقبول اور چھنگ شہر
پہلے تو میں آپ کو ایک میٹھی سی بات بتا دوں، پھر بعد میں
کہا لوں اور نظروں کے متعلق لکھوں گا۔ میٹھی بات یہ ہے کہ پہلا
اسکول جن کا نام گورنمنٹ بیگم راجہ پاشا پٹری اسکول بیگم راجہ
پٹری لڑائی اسکولوں میں اول آیا ہے اور میں نے پانچویں جماعت

کراچی، دربار شاہ، محمد قیصر امام سکندر علی، فابریکین،
سید اختر علی، سعیدہ فرحت، سمنی قوروا، احسان علی، محمد ظہیر خان،
محمد عامر قریشی، عبدالرزاق تاج، محمد آفرید، محمد عثمان عبدالستار،
نقیب احمد فزیر، عمران خان، بہاولی، اہلہ بلدی، عرفانہ مجسم،
شہینہ مبین، فاطمہ اقبال، عمران احمد، نوشین، محمد عبدالغنی احمد،
امین الحق، عدوی، حفیظ رؤف، تسلیم احمد، سبطان، شازیہ ربیعہ،
سہرا، اکبر علی، محمد ابراہیم، موسیٰ احمد خان، عاشق حسین، محمد حسین،
نوبہ احمد، حامد حسین، وردہ محمد شہید، حفیظی، محمد انصاور، حامد، انصاریہ،
عرفان، عرفان، حفیظی، تنہا، تنہا، سید خندان، حیدر۔
مقام نامعلوم۔ شہلا محمد شہید، شازیہ مجیب، ارشد علی، محمد اقبال، حفیظی
علی محمد ابراہیم، پیر سید فکیل، رضوی، سید عقیل، رضوی، سید علی، رضوی
شہینہ عقیل۔

بہار نو نوال، جون ۱۹۸۳ء

میں ۱۰-۹۰ میں ہے۔ ۹۰ نمبر کے کوہمیری پوزیشن حاصل کی ہے۔
خواجہ انوار احمد خان، بمبئی

اللہ تعالیٰ آپ کو یہ کام باری مبارک کرے۔

مجھے آپ سے پرشکایت ہے کہ آپ نے آنے والوں
کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔ جب کہ دوسرے تمام رسالوں میں
ہر تباہی کے لئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے تاکہ
وہ مستقل رہیں۔ فرحت گل، جھنگ، حیدر

بہار نو نوال ابراہم آپ کو کوئی تحفہ دل سے بھرا ہوا
ہے، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم تمام نو نوال بچوں اور
بچوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

اپریل کے نو نوال کا ٹائٹل پسند آیا کہ انہوں میں سب
میں اچھی تھیں۔ نظریں شام شرق، اور دھنگا پسند آیا تو کمالی وہ
ادھا ہو گیا اس سے پہلے کئی مرتبہ پڑھ چکی ہوں۔ نو نوال لڑائی
میں کمالی کا گویا کا کہہ رہی تھی نہیں تھی۔ سید سعید میر، خواجہ
نو نوال پڑھ کر جو خوشی ہوئی ہے وہ کوئی دوسرا رسالہ پڑھ
کر نہیں ہوتی۔ سید علی احمد، اسلام آباد

ان نو نوال کے نام جنہوں نے، میں بہت اچھے اچھے
خط لکھے، لیکن نگہ کی کمی کے باعث ان کے نام دیے جا رہے ہیں۔

مقررہ کارکر۔ سید محمد فہیم، مشتاق احمد قریشی، نواب شاہ، حیدر حیدر،
افتخار نوید، عابدہ وحید، عیالوئی، ایم۔ ٹی، ملک، احمد خان،
شامزک، بخش، احوان، حیدر آباد، ضیہ، مقصود احمد، ظلمانی،
نور محمد، محمد خان، محمد جمیل احمد، عمران، جبکہ کابل، دربار شاہ،
کوٹری، محمد اشفاق، اربیت آباد، نائلہ فرید، طراز فرید، پرمہ،
مشتاق احمد، گوہر والہ، احمد محمد، شامی، کاشمیر، پٹل، جہاڑی، اختر،
ڈیرہ اسماعیل خان، عرفان اللہ خان، شہزادہ کوٹ، طارق جمال،
کوہلہ، الطاف حسین سیال، باندن آباد، خالد رشید، ڈیڑہ آدم،
صیقل سلیم، جہاڑی، نور محمد، محمد سرمد، محمد اکرم، جہاڑی، باندن،
خان، کوٹ غلام محمد، یونس، ہمدان آزاد، لاہور، حافظہ عباس،
غیر ملکی، میر حسن، نیچہ تارا راحت، پیدپان، احمد فہیم، لول پٹکا،
افضل حق قریشی۔

معلومات عامہ ۲۱۶ کے صحیح جوابات

ہمدرد نونہال کی مقبولیت میں جیسے جیسے اضافہ ہوتا جا رہا ہے معلومات عامہ کے جوابات اور تعویذیں بھیجید اللہ کی تعریف کی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم نے بعض نونہالوں نے شکایت کی ہے کہ ہماری تعویذیں کیوں شائع نہیں کی گئیں؟ جب کہ ہمارے تمام جوابات درست تھے۔ بات یہ ہے کہ جی کی عمر ابھی بڑھ گئی ہے یا وہ اپنی آخری صوفیہ کی وجہ سے ماشاء اللہ جوانی معلوم ہوتے ہیں ان کی تعویذیں نونہالوں کے ساتھ کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتیں اس لیے ہم خدا تامل کرتے ہیں۔ ویسے بھی اصل چیز تو نام ہے۔ نام بہت بڑا انعام۔ معلومات عامہ ۲۱۶ کے صحیح جوابات یہ ہیں۔

- ۱۔ سورہ توبہ میں غزوہ خنین کا ذکر آیا ہے۔
- ۲۔ مارکو پولو نے جزیرہ سائٹرا کو "چھوٹا جاوا" کہا تھا۔
- ۳۔ زمین کے ۶۹۲ فی صد رقبے پر پانی ہے۔
- ۴۔ اگر آپ دو قدم چلیں تو آپ کا بایاں پاؤں ایک مرتبہ اٹھے گا۔
- ۵۔ تعلق خاندان کا بادشاہ خلیفۃ الدین تعلق سائبان گمنے سے جاں بحق ہوا تھا۔
- ۶۔ چمپا کھی ایک لڑکھڑے جو گلے میں پہنا جاتا ہے، ہاتھ میں نہیں پہنا جاتا۔
- ۷۔ کیلا وہ پھل ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ کھایا جاتا ہے۔
- ۸۔ ہانڈی میں ڈالنے والے تنک کا کیمیائی نام سوڈیم کلورائیڈ ہے۔
- ۹۔ ٹمائٹر اٹھارویں صدی میں یورپ سے برصغیر پاک و ہند میں پہنچا۔
- ۱۰۔ "دنیا جو کور ہے" یہ بات سقراط اور لقراط، ان دونوں میں سے کسی نے نہیں بتائی۔



صحیح جوابات

اب کی بار معلومات عامہ ۲۱۶ کے دس سوالوں کے صحیح جوابات
کسی کے بھی معمول نہیں تھے۔

نو صحیح جوابات بھیجنے والے کا نام

محمد امین سیف الملوک
ساٹھکڑ

آٹھ صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

سلیم انور عباسی، کراچی
فرقان شمیم، کراچی
محسن رجب علی، نواب شاہ

دنیا کی عجیب و غریب کتاب

کیا آپ جانتے ہیں کہ وہ کون سی چیز ہے جو ۱۲۵ فیٹ (۴۱ میٹر) لمبی ہے۔ اس کا وزن ڈھائی من اور قیمت سولہ ہزار تین سو باون پونڈ ہے۔

چاہے آپ یقین کریں یا نہ کریں، یہ ایک کتاب ہے۔ جس کا نام ”نیشنل یونین کیٹلاگ“ ہے۔ یہ دنیا میں سب سے زیادہ مکمل اور مفصل حوالہ جاتی کتاب ہے۔ اس کتاب میں عجیب و غریب معلومات جمع کی گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ نیوزی لینڈ میں پنیر مکس اور بیکری کا سامان بنانے والوں کے بارے میں کتاب کہاں سے حاصل ہو سکتی ہے؟ یا عربی میں قرآن مجید کا سب سے پہلا نسخہ کہاں چھپا؟ یا ۶۲۸۳ میں اٹلی کے شہر وینس میں جو لیس سینر ہر جو تنقیدیں کی گئی تھیں وہ کہاں سے دست یاب ہو سکتی ہیں۔ وغیرہ

اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر موضوع سے متعلق کتاب کے بارے میں مکمل تفصیلات موجود ہیں۔ آج سے چار سو سال قبل یورپ میں طباعت کا فن ایجاد ہوا تھا۔ اس وقت سے لے کر ماضی قریب میں شائع ہونے والی تقریباً ہر کتاب کا اس کیٹلاگ میں ذکر موجود ہے۔ اس کتاب میں ۱۹۵۶ تک شائع ہونے والی کتابوں کا ذکر ملتا ہے۔ اس کتاب کے صفحات کی مجموعی تعداد پانچ لاکھ ستائیس ہزار آٹھ سو ہے اور اس میں ایک کروڑ تیرہ لاکھ چالیس ہزار اندراجات ہیں۔

اس حیرت انگیز کتاب کی تیاری میں پندرہ سال صرف ہوئے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے لیے ایک خصوصی اشاعتی ادارہ قائم کیا گیا جس کا نام ”نیشنل یونین کیٹلاگ کمپنی“ ہے۔ اس کتاب کی تیاری کے لیے فولڈو گرافی کا ایک خصوصی طریقہ ایجاد کیا گیا۔ اس کتاب میں زیادہ تر معلومات امریکا کی لائبریری آف کانگریس کے کیٹلاگ کارڈ سے حاصل کی گئی ہیں۔ اس کیمرے کی خوبی یہ ہے کہ وہ جگہ بہت کم گہرے لائبریری آف کانگریس کے کارڈوں سے فلم تیار کرتے وقت دشواری یہ پیدا ہوئی کہ اس میں ہاتھ سے لکھی ہوئی بہت سے غیر ضروری باتیں درج تھیں۔

علاوہ ازیں کارڈ میں بہت سی خالی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ چنانچہ اس کیمبرے کے ذریعہ سے صرف ضروری حصے کی تصویر اُتاری گئی۔ سارے کٹیلگ کی تیاری میں ایک ہی کیمبر استعمال کیا گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس عظیم کام کی تیاری میں کیمبرے کی پوری زندگی ختم ہو گئی۔

اب تک دنیا کے ان ملکوں نے "نیشنل یونین کٹسلاگ" کے ایک ہزار تین سو اٹھاون سیٹ خریدے ہیں۔ ان میں ناٹجریا جیسے چھوٹے ملک سے لے کر سوویت یونین جیسا بڑا ملک شامل ہے جس نے تین سیٹ خریدے ہیں۔ ہر سیٹ کی قیمت سولہ ہزار تین سو باون پاؤنڈ ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ برطانیہ کو ان کی فروخت سے ساڑھے سولہ ملین پاؤنڈ حاصل ہوئے ہیں۔ اب اس کتاب کے ایک سو بیس سیٹ باقی رہ گئے ہیں۔

اگر آپ کو یہ کتاب خریدنی ہے تو ذرا جلدی کیجیے۔ کہیں ختم نہ ہو جائے۔

دنیا کی دس بلند ترین پہاڑی چوٹیاں

پہاڑی چوٹیاں	خطہ	محل وقوع	بلندی (فیٹ)
ایورسٹ	ہمالیہ	نیپال - تبت	۲۹۰۲۸
گودویشی اوٹین (کے ٹو)	قراقرم	پاکستان	۲۸۷۴۱
کنجن جنگا	ہمالیہ	نیپال - بھوٹ	۲۸۲۰۸
لوتسے	ہمالیہ	نیپال - تبت	۲۷۷۸۹
ماکانو	ہمالیہ	تبت - نیپال	۲۷۷۹۰
دھولالگری	ہمالیہ	نیپال	۲۶۸۱۰
مٹاسٹو	ہمالیہ	نیپال	۲۶۷۹۰
چو اولیہ	ہمالیہ	نیپال	۲۶۷۵۰
ننگاپربت	ہمالیہ	بھوٹان	۲۶۶۶۰
اتاپورنا	ہمالیہ	نیپال	۲۶۵۰۴

(امریکی فضائے کے جائزے کے مطابق ایورسٹ کی بلندی ۲۹۱۴۱ فیٹ ہے۔)



ہوگا دنیا میں تو بے مثال میرے بچے میرے نونہال

[illegible][illegible]

نونهال
ہر لی گزاشت و اثر

مجله پژوهش‌های آموزشی، بهار و تابستان ۱۳۹۳، شماره ۱۵، ۱۰۵-۱۱۵

حصہ ڈالس نمبر ۱۹۰۳

نومہال

جون ۱۹۸۴ء

جب سونے دیکے دھوپ جلے، رُوح افزا سے راحت ملے



مشروب مشرق رُوح افزا اپنے منفرد خواص کی بدولت
ظہاں حرارت و پروت میں توازن اور اعتدال پیدا کر کے گرمی کی شدت اور بے چینی سے محفوظ رکھتا ہے
جسم و جان کو ٹھنڈک پہنچا کر پیاس بجھاتا ہے اور نرسکین بخشتا ہے۔

رُوح افزا مشروب مشرق



ہم خدمت ملی کرتے ہیں

۱۹۸۴ء

انتظامیہ ملک مشروب ہے اور مشروب اصرائی انتظامیہ ہے۔